UMASS/AMHERST
312066 0264 1880 4

WERFEL
COLLECTION

SCORE
M
1002
S355
E7

DATE DUE

UNIVERSITY LIBRARY
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
AT
AMHERST

SCORE
M
1002
S355
E7

GIFT TO
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

FROM
THE LIBRARY OF
ALMA MAHLER WERFEL

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

http://www.archive.org/details/tudepourlepala00schm

à HENRY GAUTHIER-VILLARS

Florent Schmitt

Op. 49

ÉTUDE

pour le PALAIS HANTÉ d'EDGAR POË

Prix net

Partition d'Orchestre	20 fr.
Partition — *format de poche* .	6 fr.
Parties d'Orchestre	30 fr.
Chaque partie séparée	2 fr.
Réduction pour Piano à 4 mains .	6 fr.

A. DURAND & FILS, Éditeurs,
DURAND & Cie
Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand & Cie 1909, 1910.

Imp. C. G. Röder, Paris

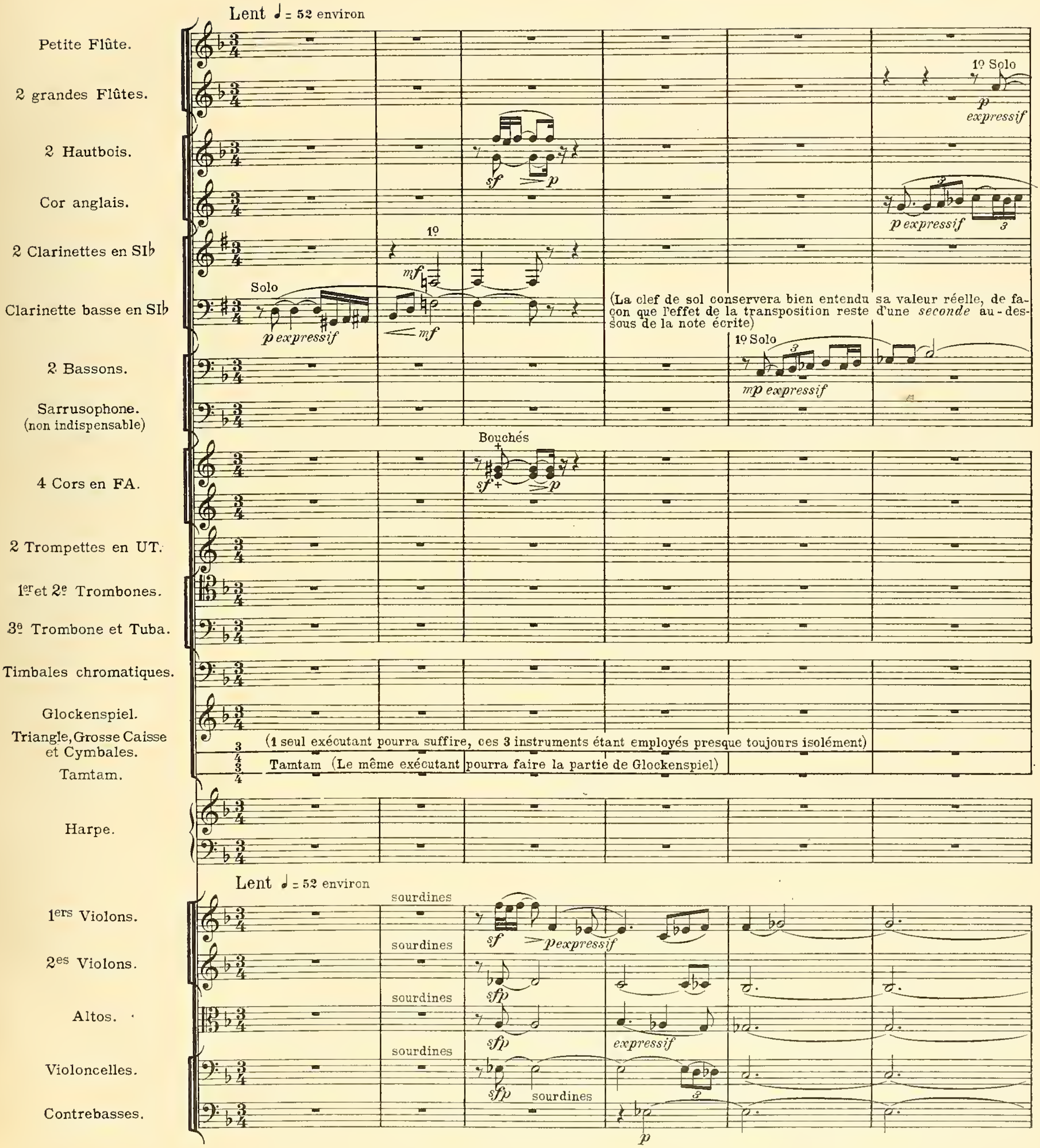
NOTE

La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon. S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.

ETUDE

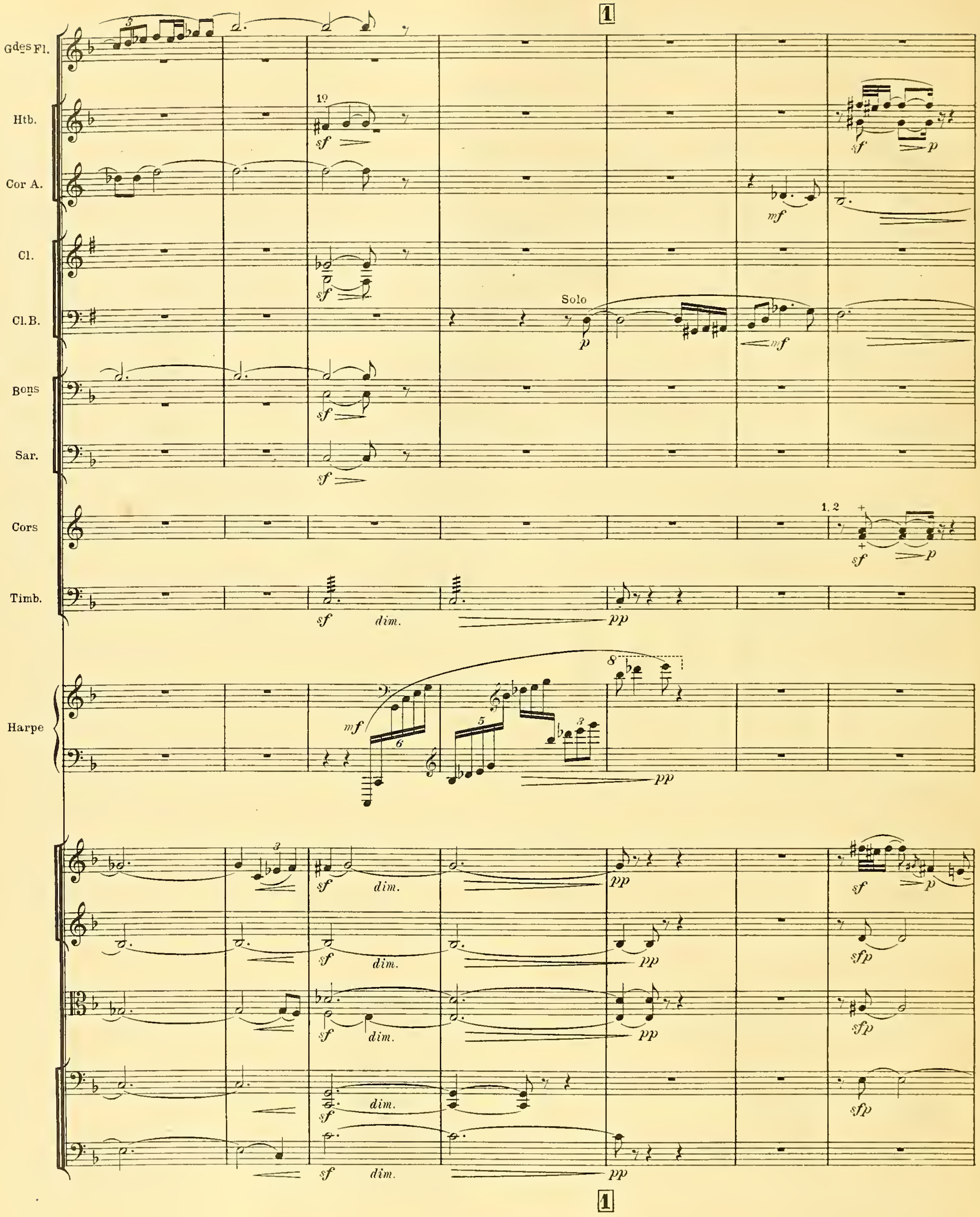
pour le *"PALAIS HANTÉ"* d'EDGAR POË

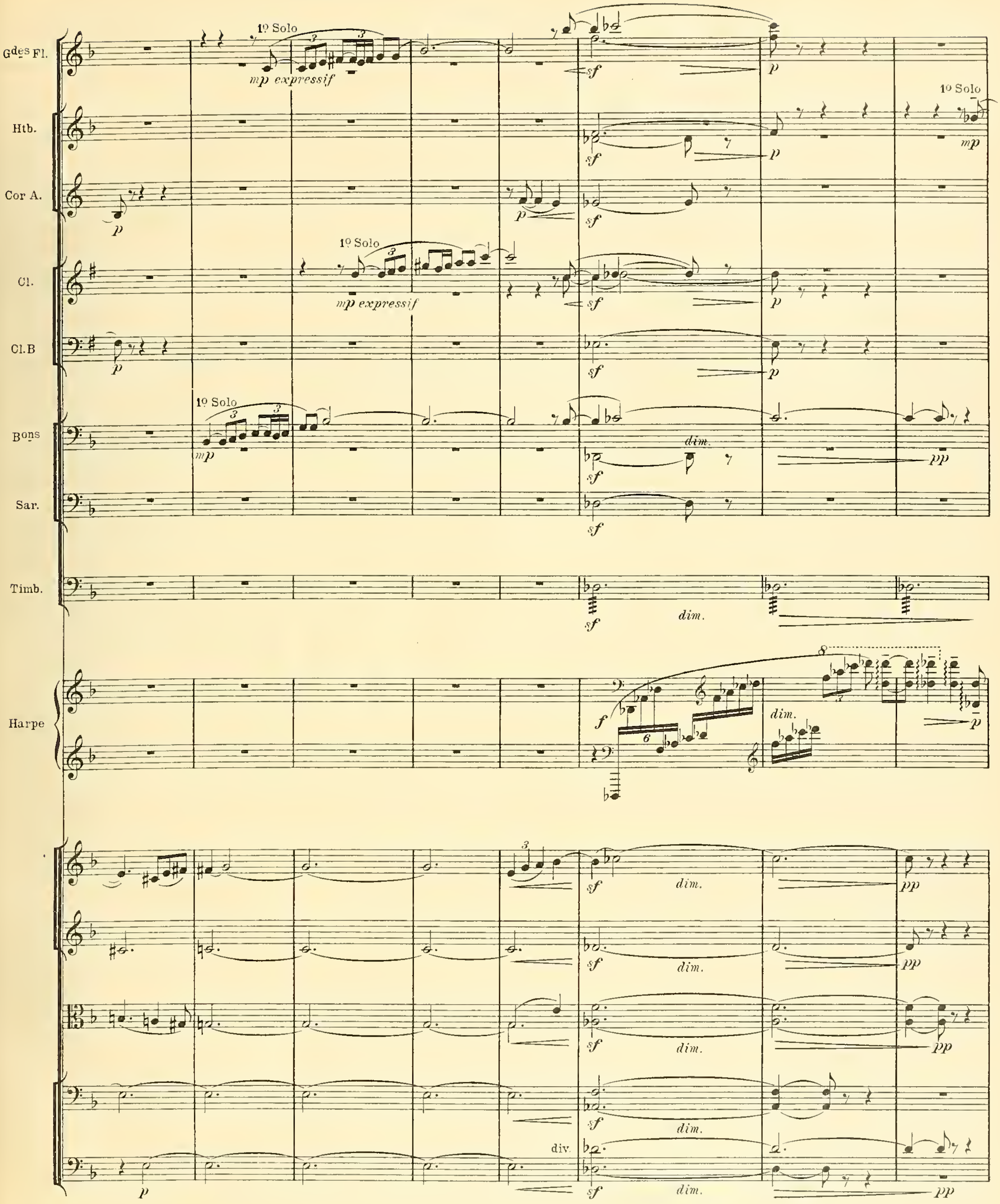
FLORENT SCHMITT
Op. 49

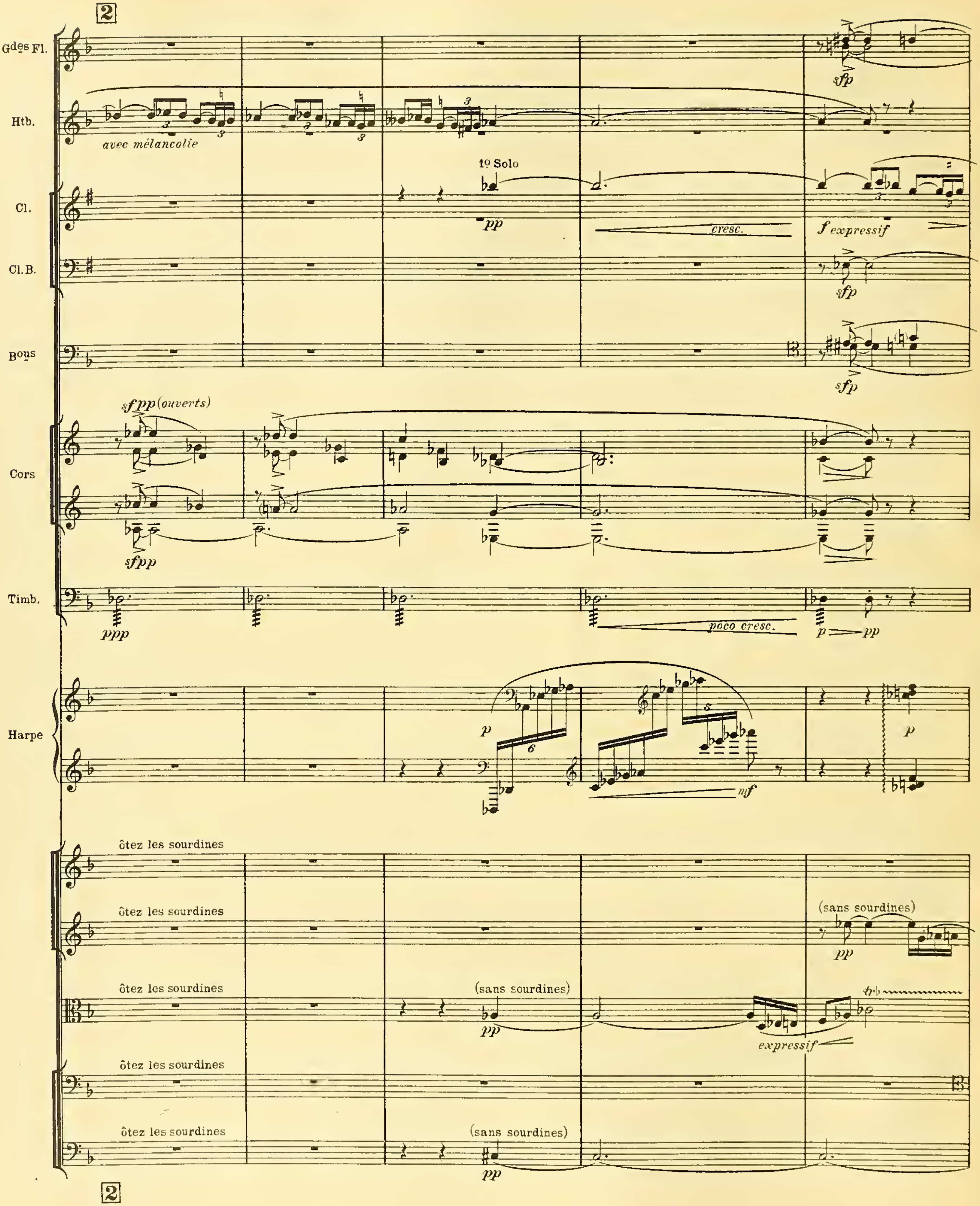


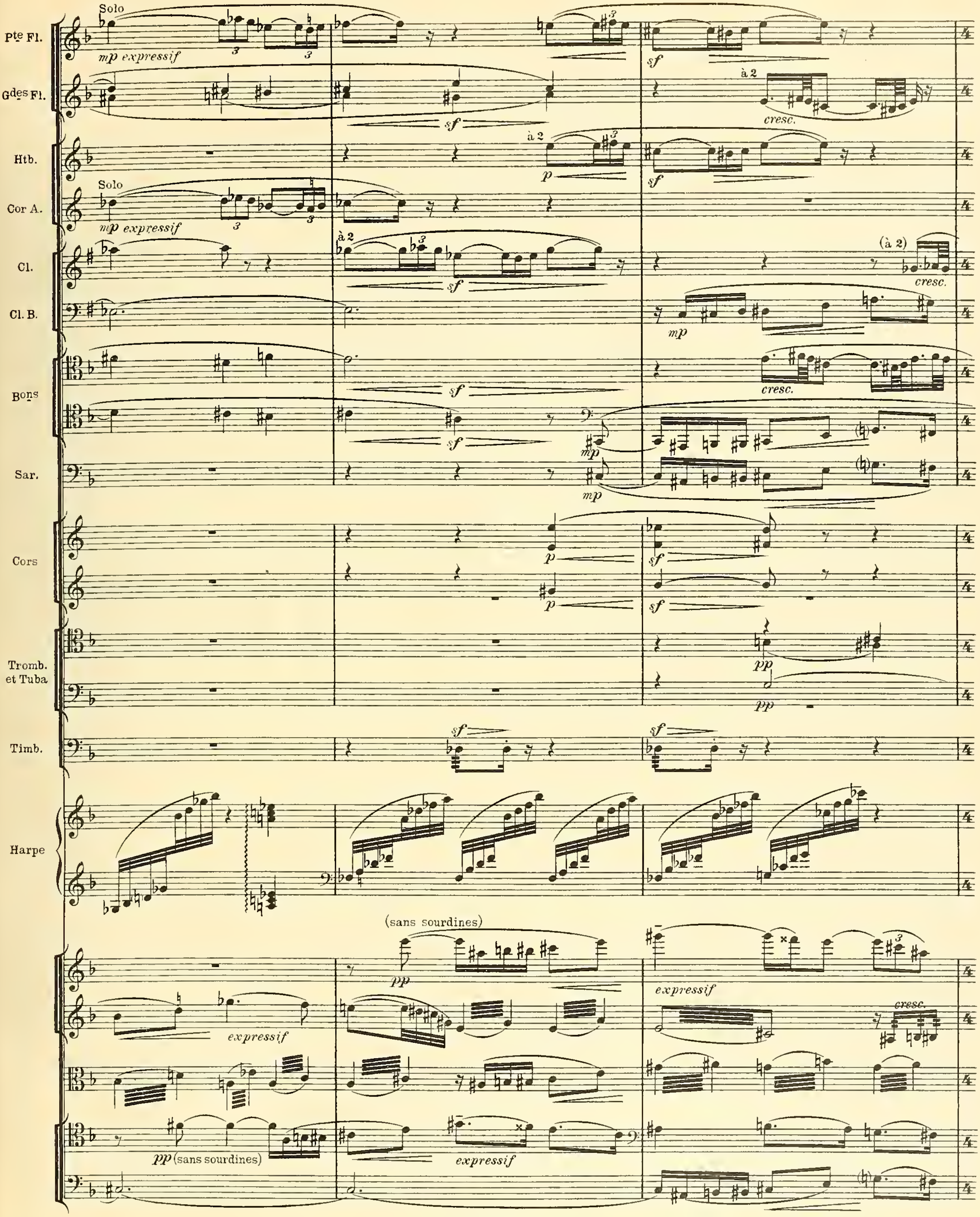
Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand et Cie, 1909-1910.

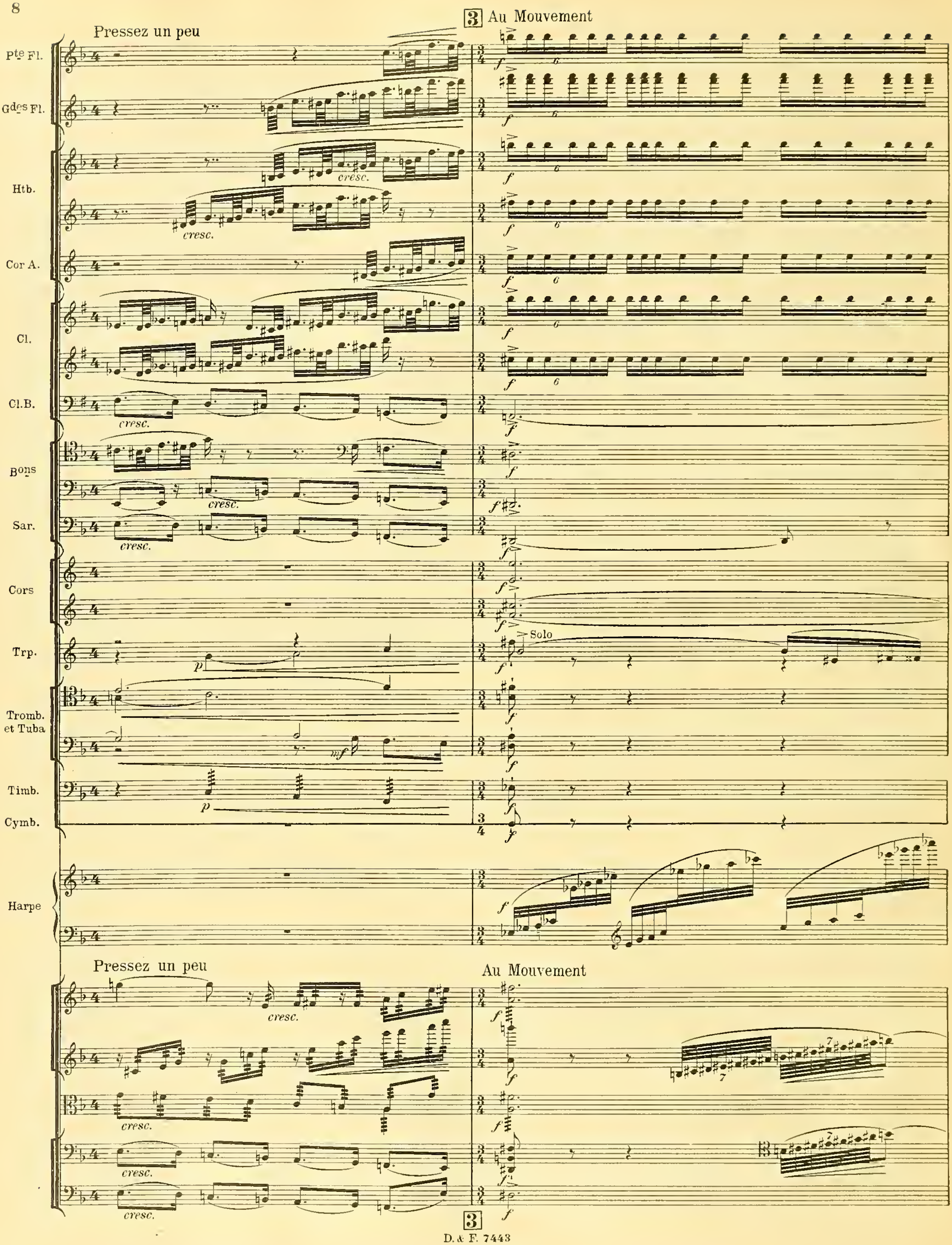
Paris, 4, Place de la Madeleine.

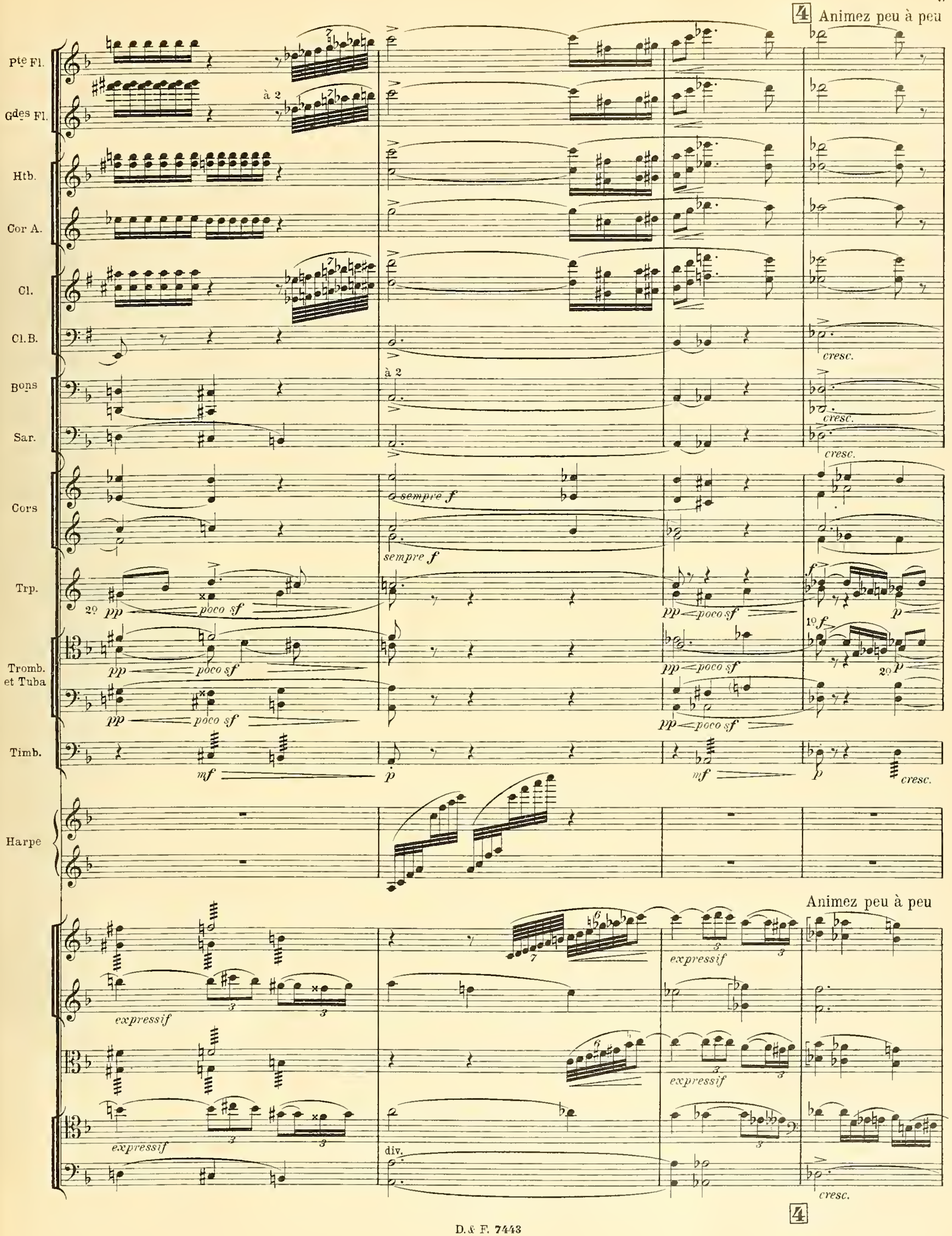

1
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Sar.
Cors
Timb.
Harpe
1º
Solo
1. 2
sf
mf
p
pp
sfp
dim.
8
1

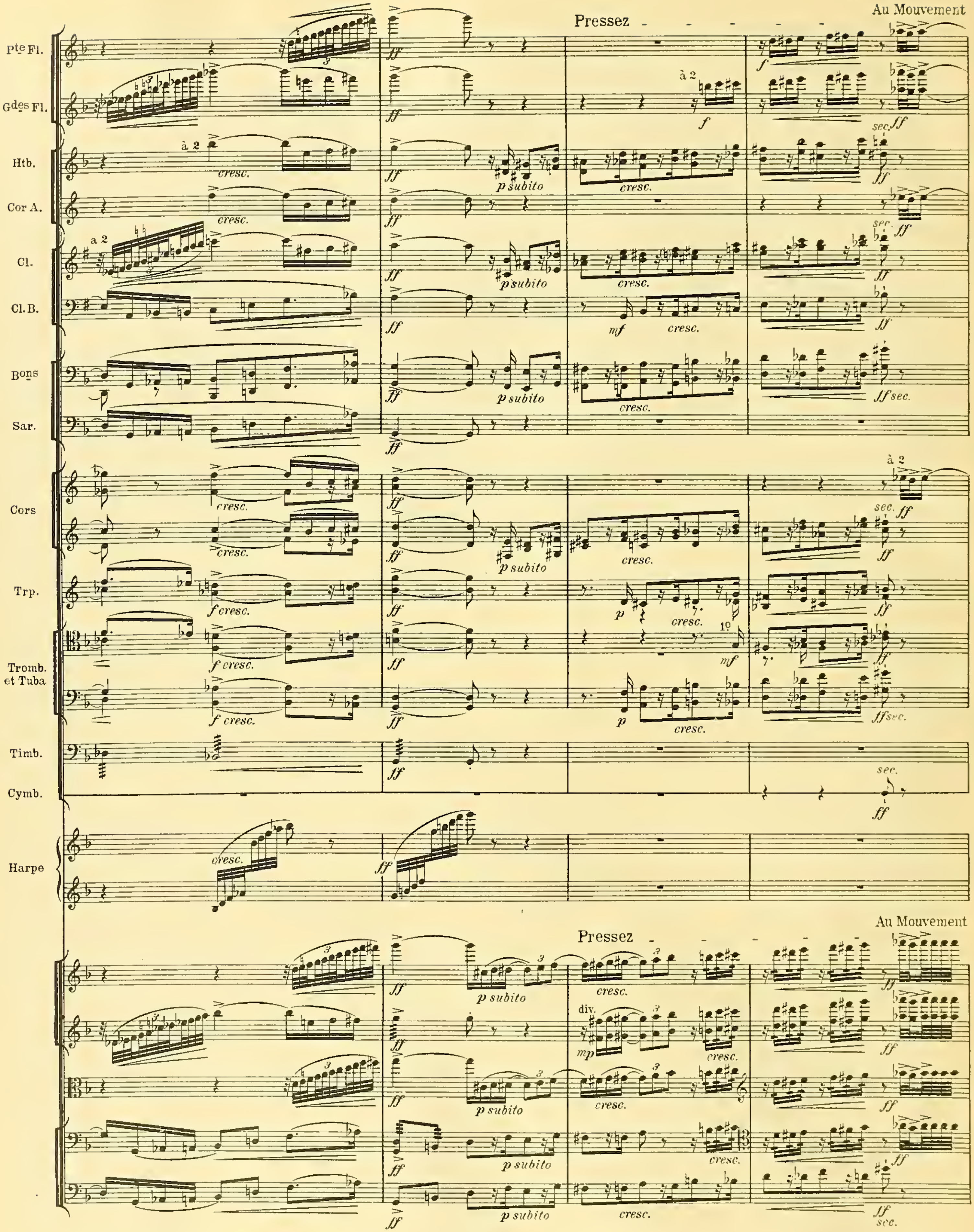

Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl.B
Bons
Sar.
Timb.
Harpe
1º Solo
mp expressif
1º Solo
mp expressif
1º Solo
1º Solo
dim.
dim.
dim.
div.

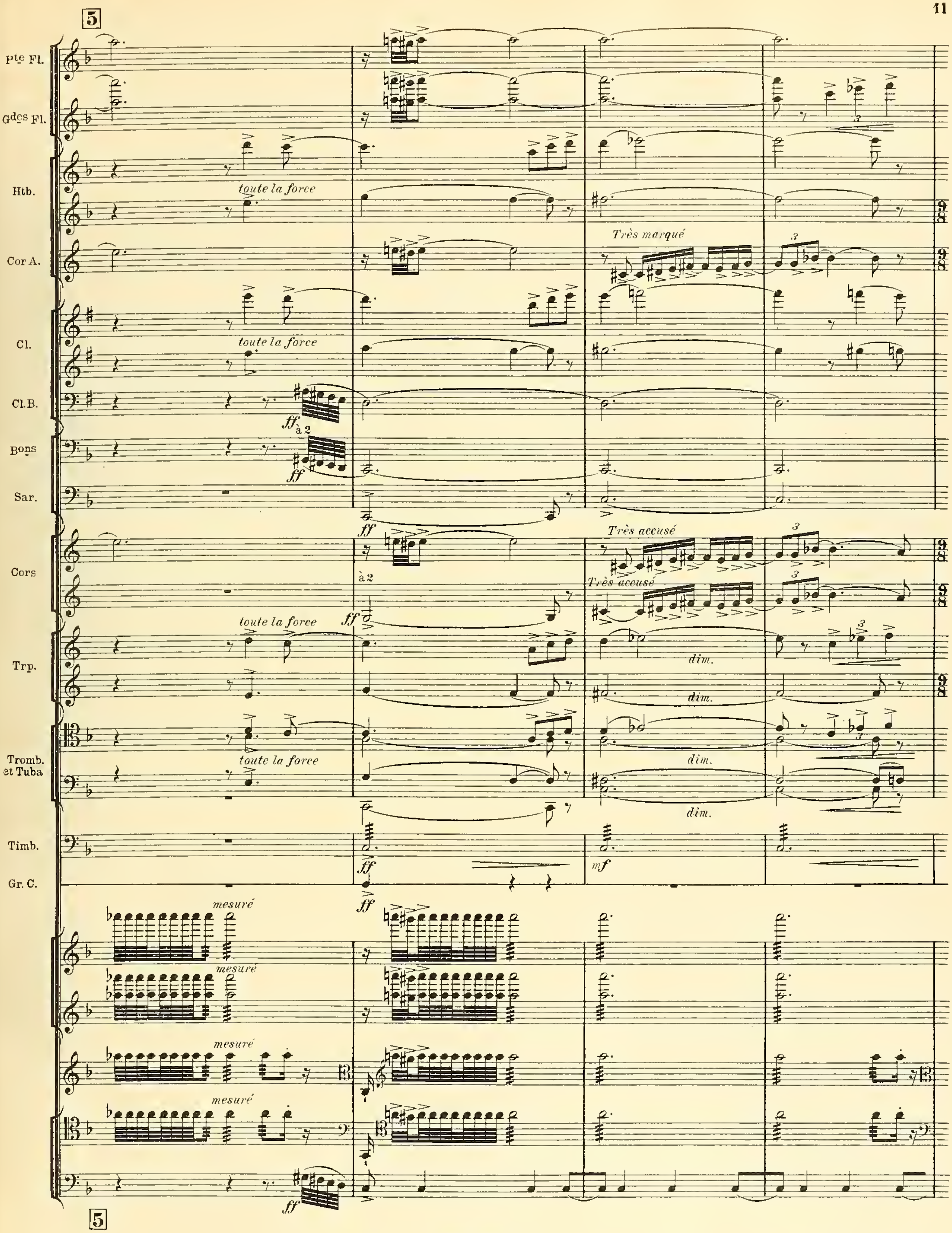

2
Gdes Fl.
Htb.
avec mélancolie
Cl.
1º Solo
pp
cresc.
f expressif
Cl.B.
sfp
Bons
sfp
Cors
sfpp (ouverts)
sfpp
Timb.
ppp
poco cresc.
p
pp
Harpe
p
mf
p
ôtez les sourdines
ôtez les sourdines
(sans sourdines)
pp
ôtez les sourdines
(sans sourdines)
pp
expressif
ôtez les sourdines
ôtez les sourdines
(sans sourdines)
pp
2

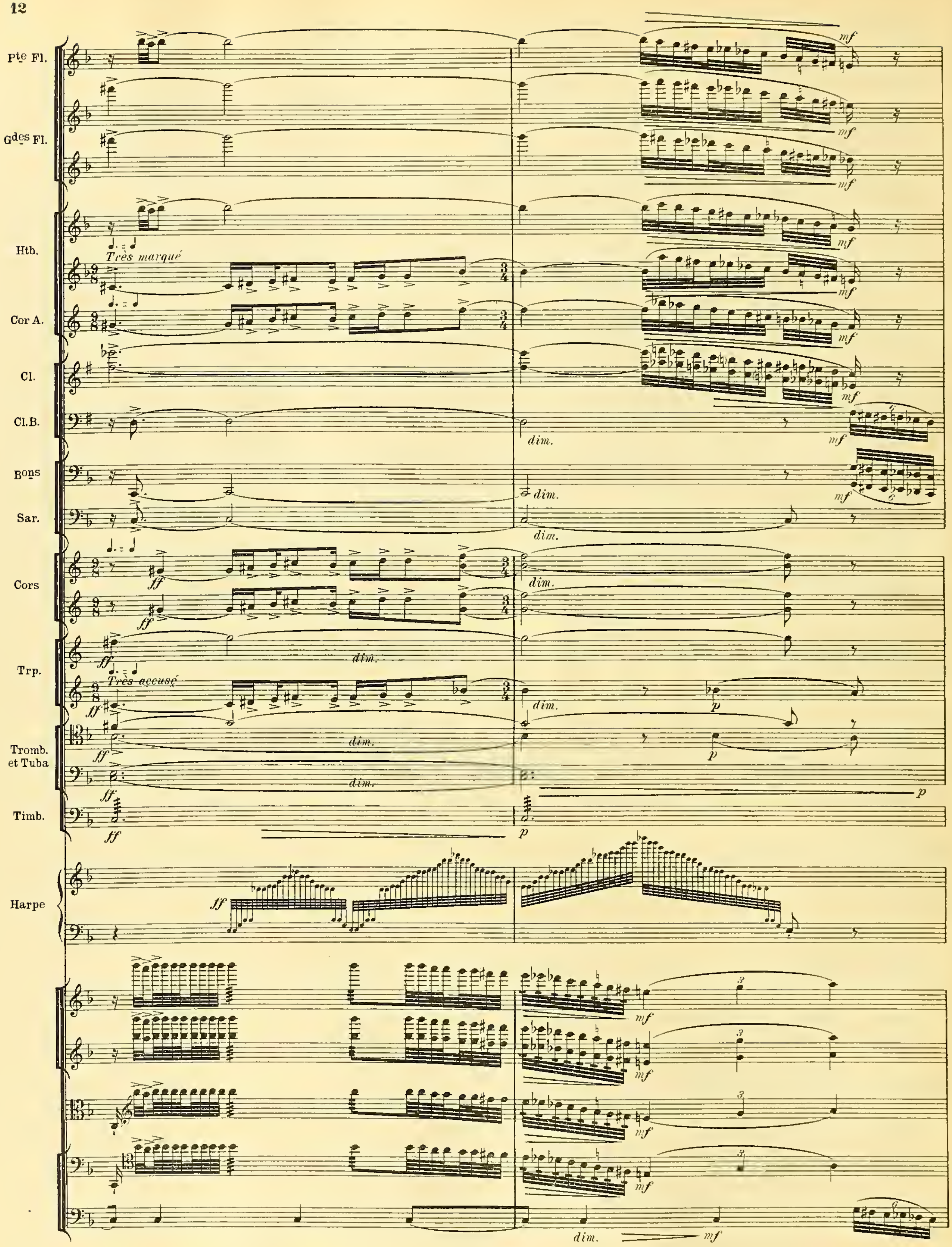

Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sar.
Cors
Tromb. et Tuba
Timb.
Harpe
Solo
mp expressif
à 2
sf
cresc.
p
(à 2)
mp
pp
(sans sourdines)
expressif
pp (sans sourdines)

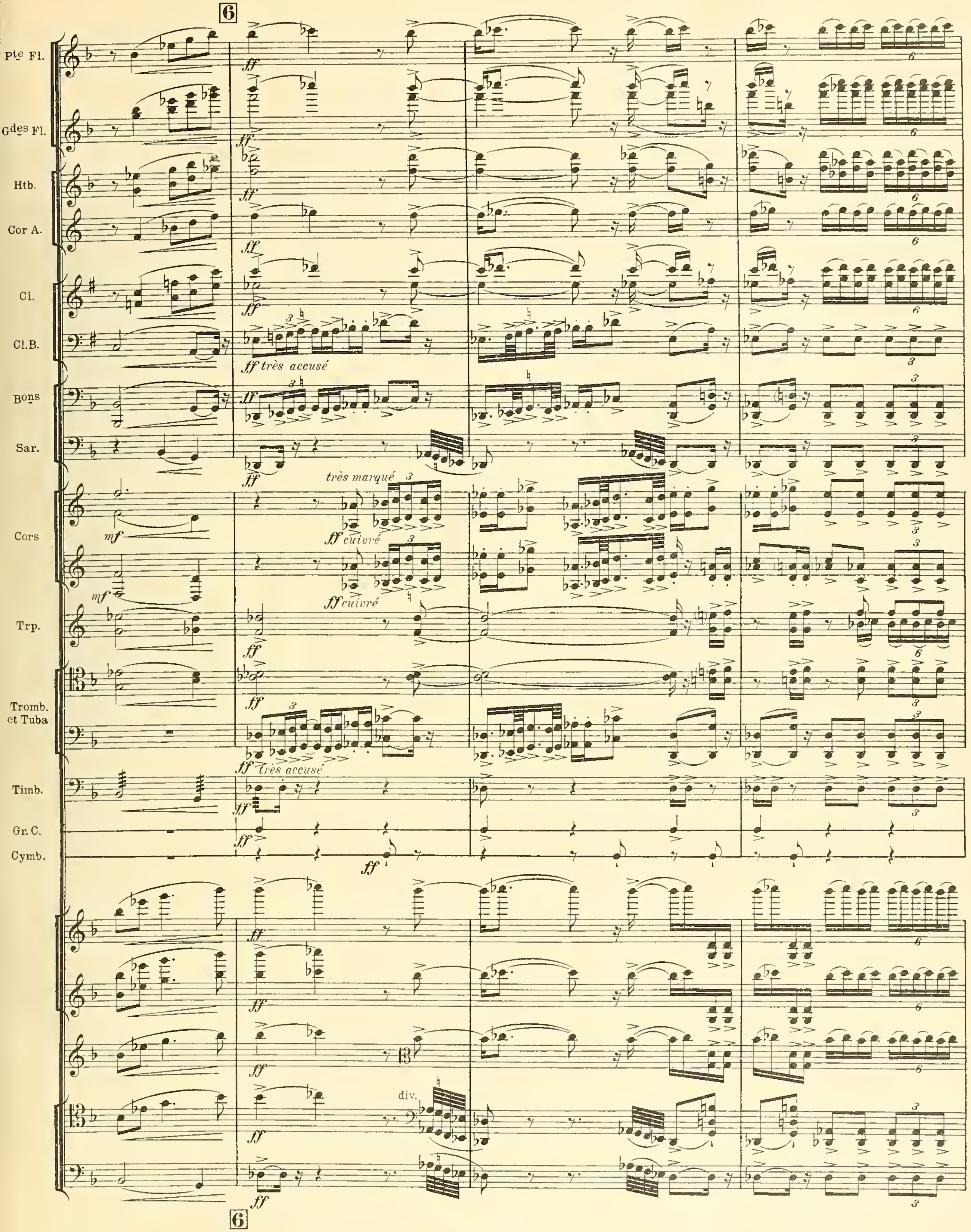

3 Au Mouvement
Pressez un peu
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Sar.
Cors
Trp.
Solo
Tromb. et Tuba
Timb.
Cymb.
Harpe
cresc.
Pressez un peu
Au Mouvement
3

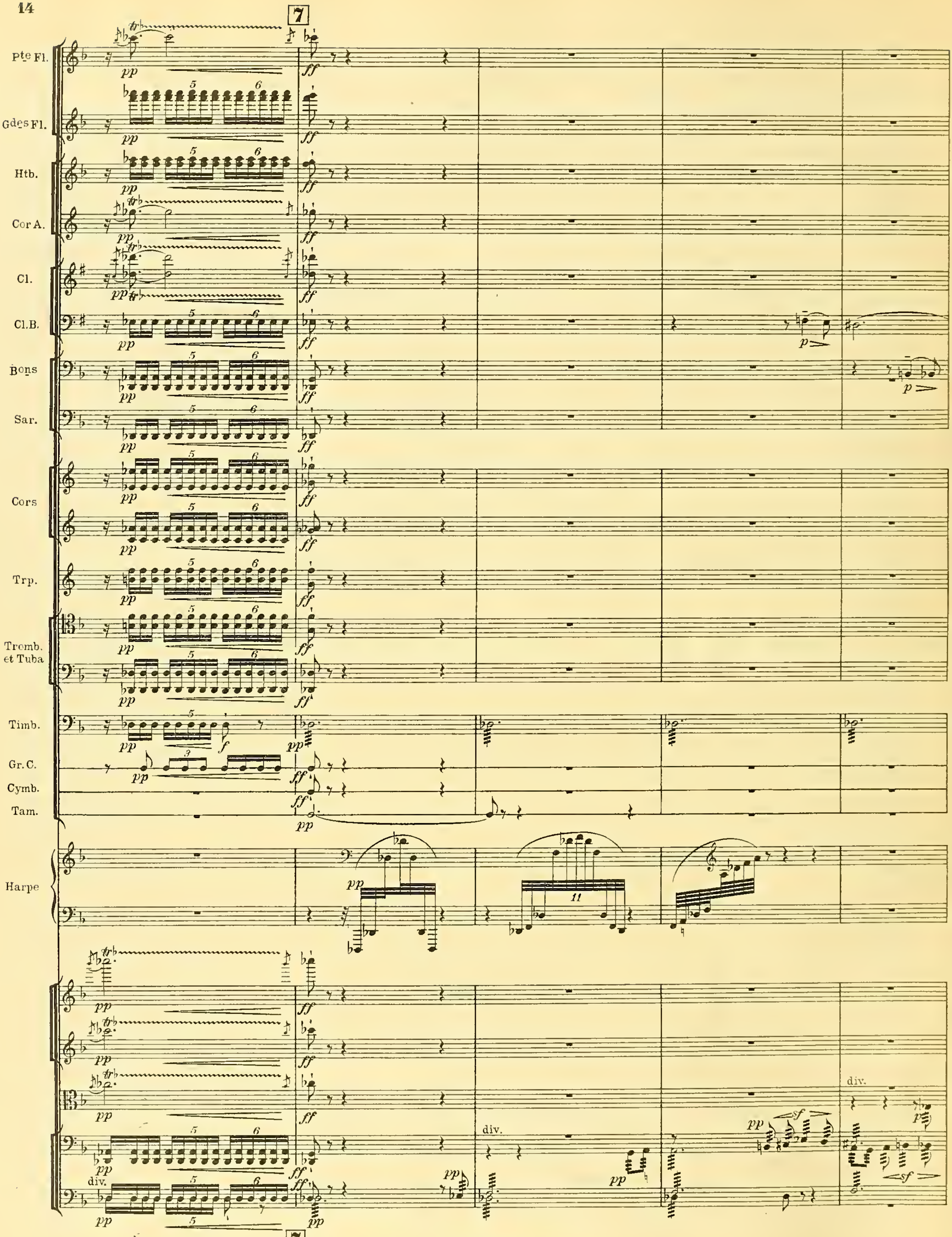

4 Animez peu à peu
Pte Fl.
Gdes Fl.
à 2
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl.B.
cresc.
Bons
à 2
cresc.
Sar.
cresc.
Cors
sempre f
sempre f
Trp.
2º pp
poco sf
pp
poco sf
p
Tromb. et Tuba
pp
poco sf
pp
poco sf
1º f
2º p
pp
poco sf
pp
poco sf
Timb.
mf
p
mf
p
cresc.
Harpe
Animez peu à peu
expressif
expressif
expressif
expressif
div.
cresc.
4

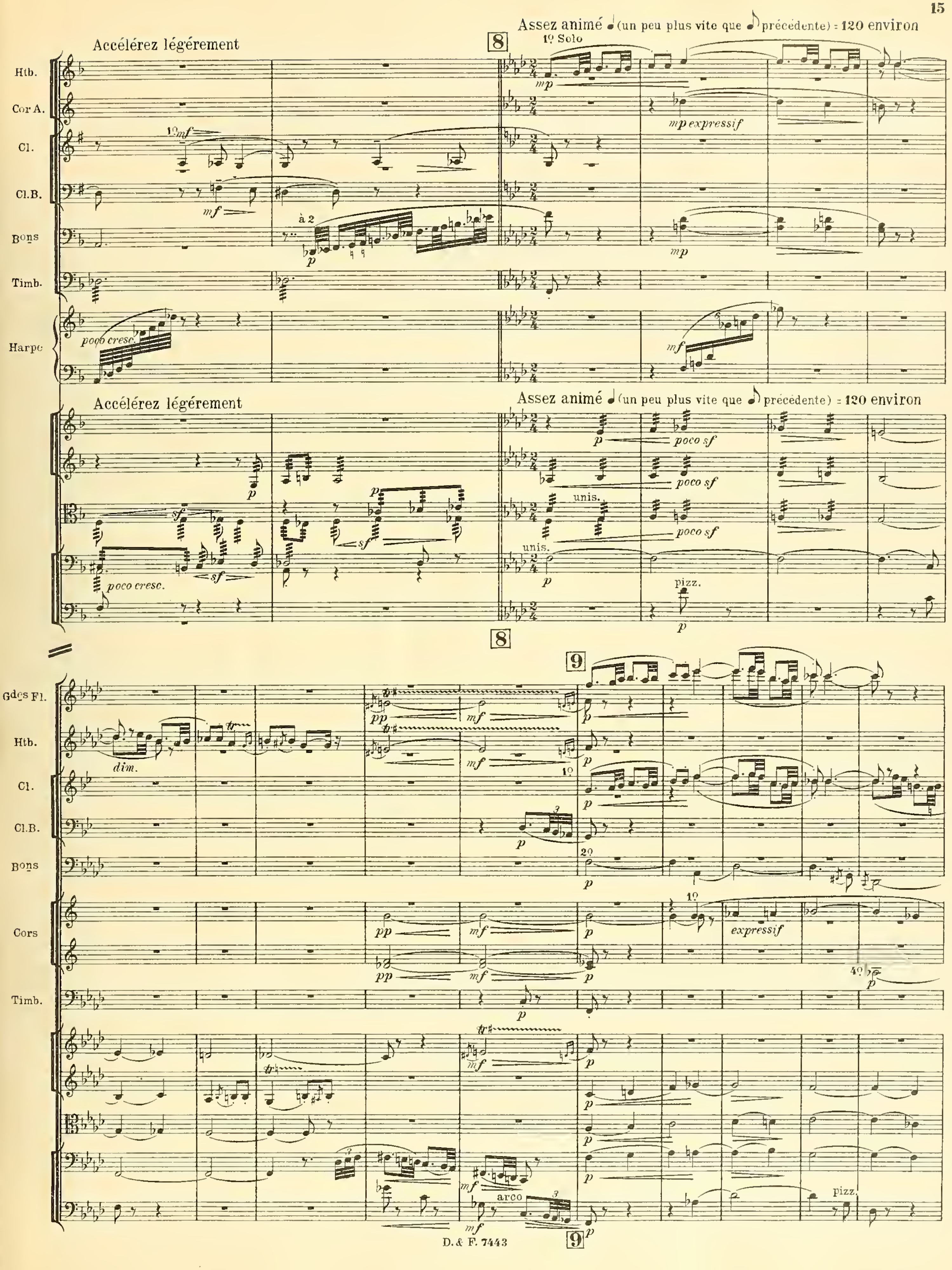

Pressez
Au Mouvement
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sar.
Cors
Trp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Cymb.
Harpe
à 2
cresc.
p subito
f cresc.
mf
sec.
ff sec.
div.
mp
1o

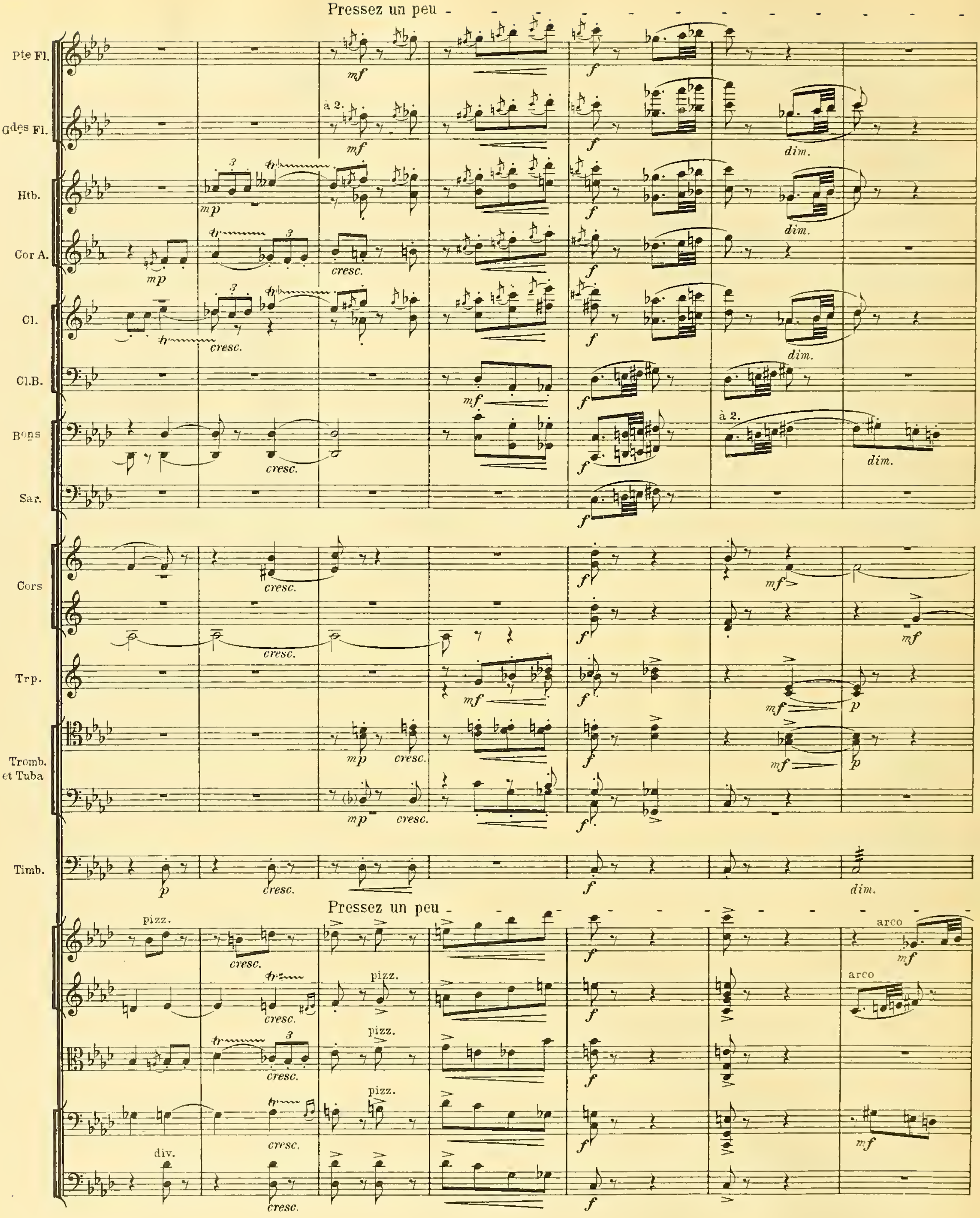

5
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
toute la force
Cor A.
Très marqué
Cl.
toute la force
Cl. B.
ff
à 2
Bons
ff
Sar.
ff
Cors
Très accusé
à 2
ff
Très accusé
Trp.
toute la force
dim.
dim.
Tromb. et Tuba
toute la force
dim.
dim.
Timb.
ff
mf
Gr. C.
ff
mesuré
mesuré
mesuré
mesuré
ff
ff
5

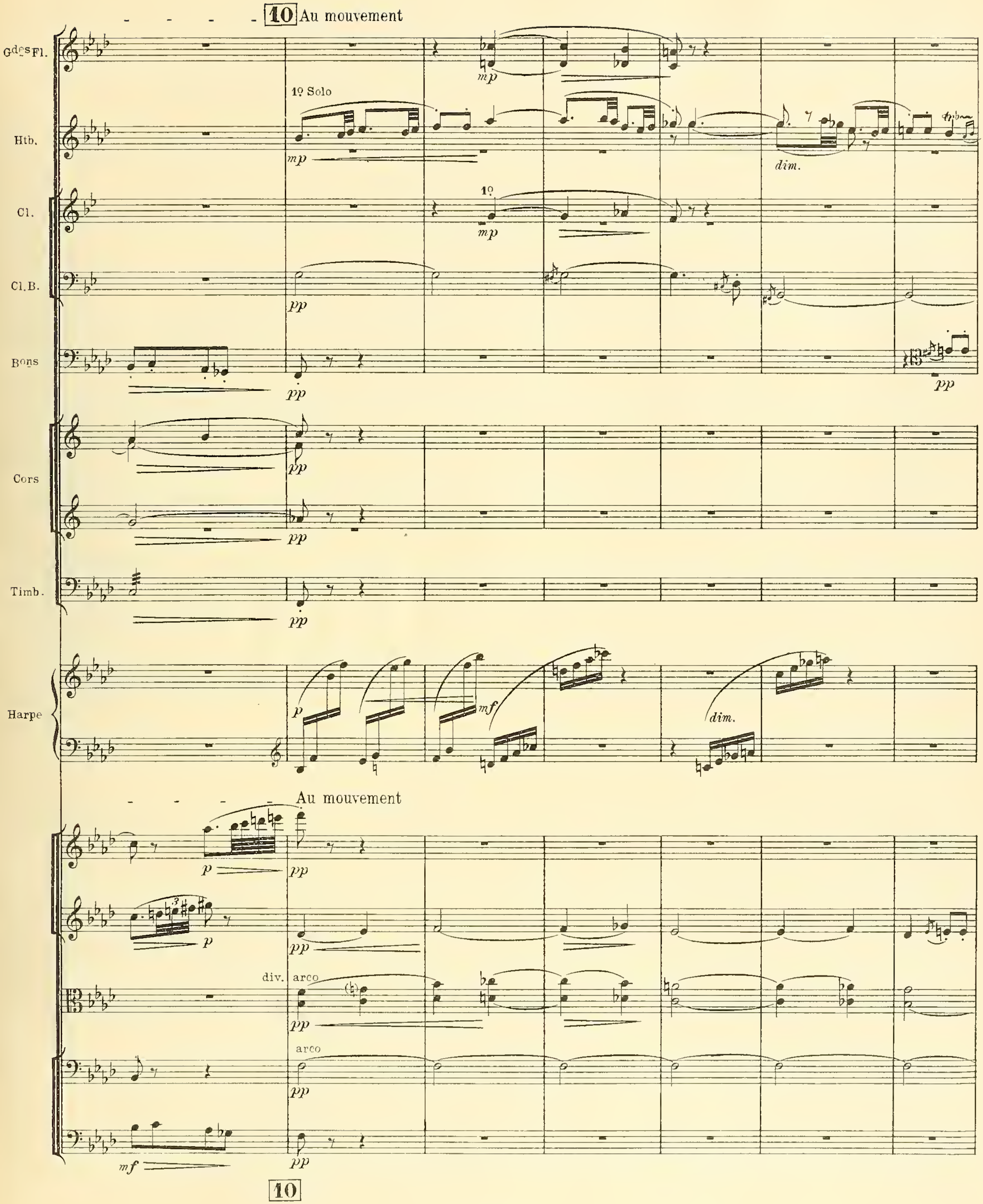

Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Très marqué
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Sar.
Cors
Trp.
Très accusé
Tromb. et Tuba
Timb.
Harpe
ff
dim.
mf
p

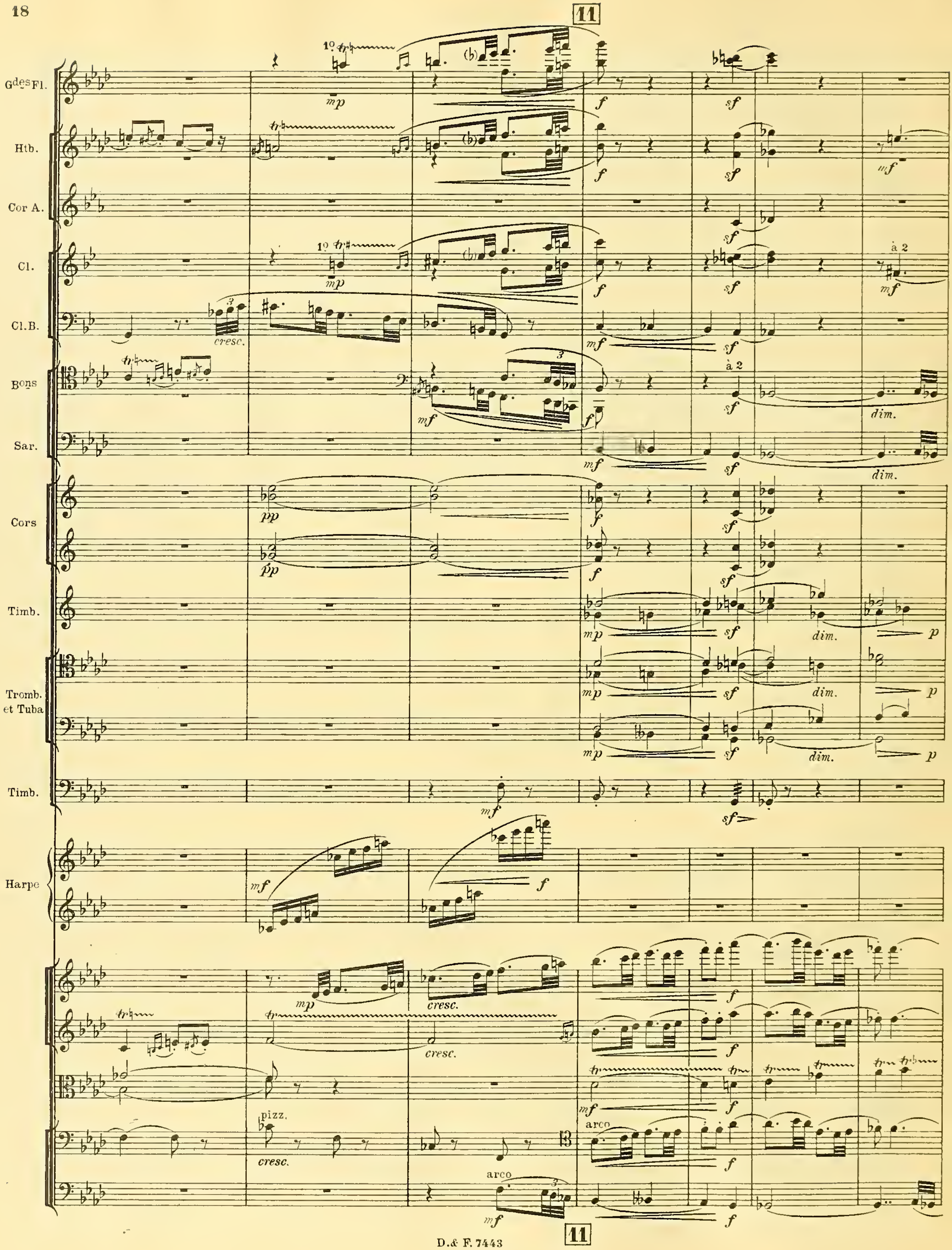

6
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Sar.
Cors
Trp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Gr. C.
Cymb.
ff très accusé
très marqué
ff cuivré
ff cuivré
ff très accusé
div.
6

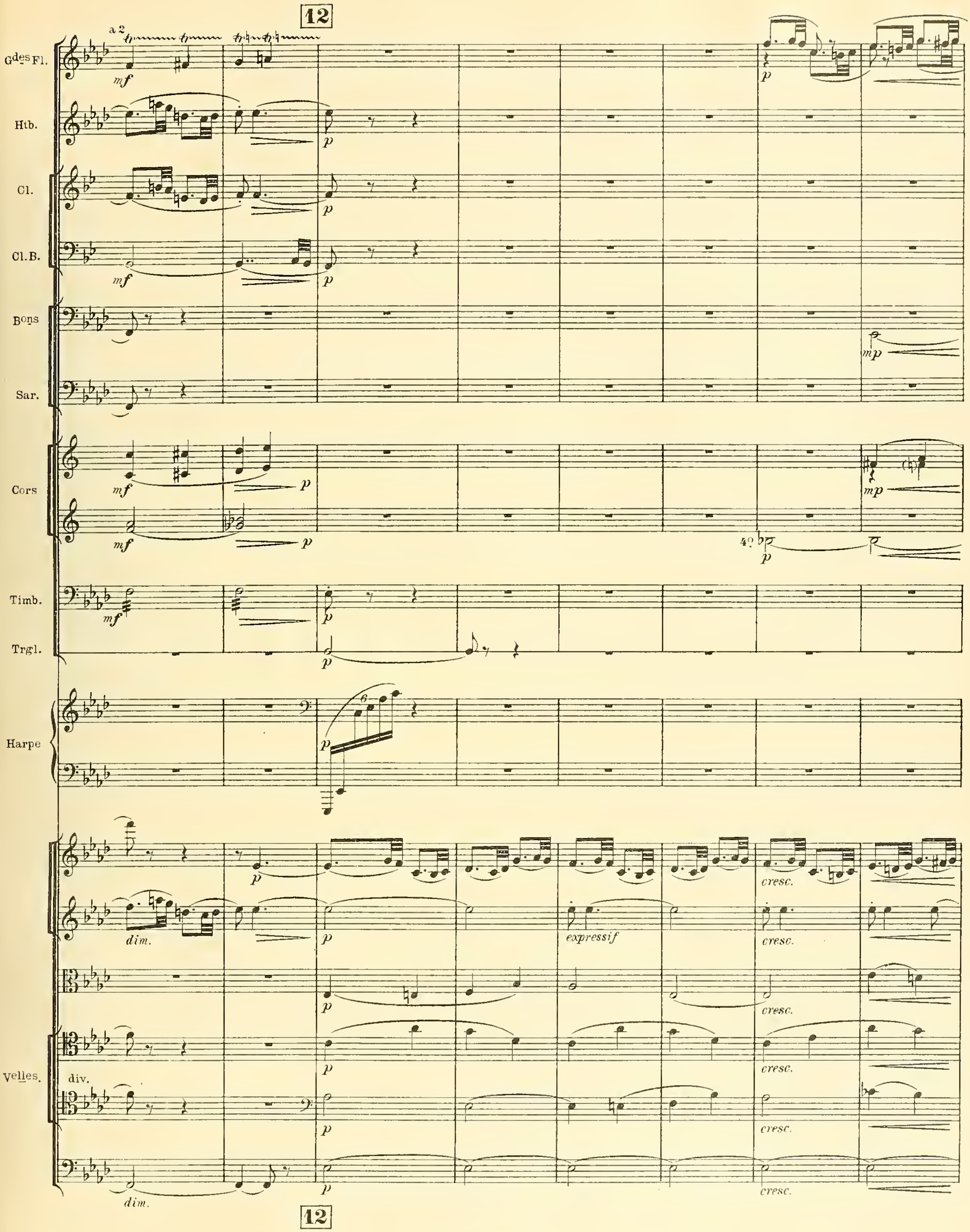

7
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Sar.
Cors
Trp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Gr. C.
Cymb.
Tam.
Harpe
div.
div.
div.
7

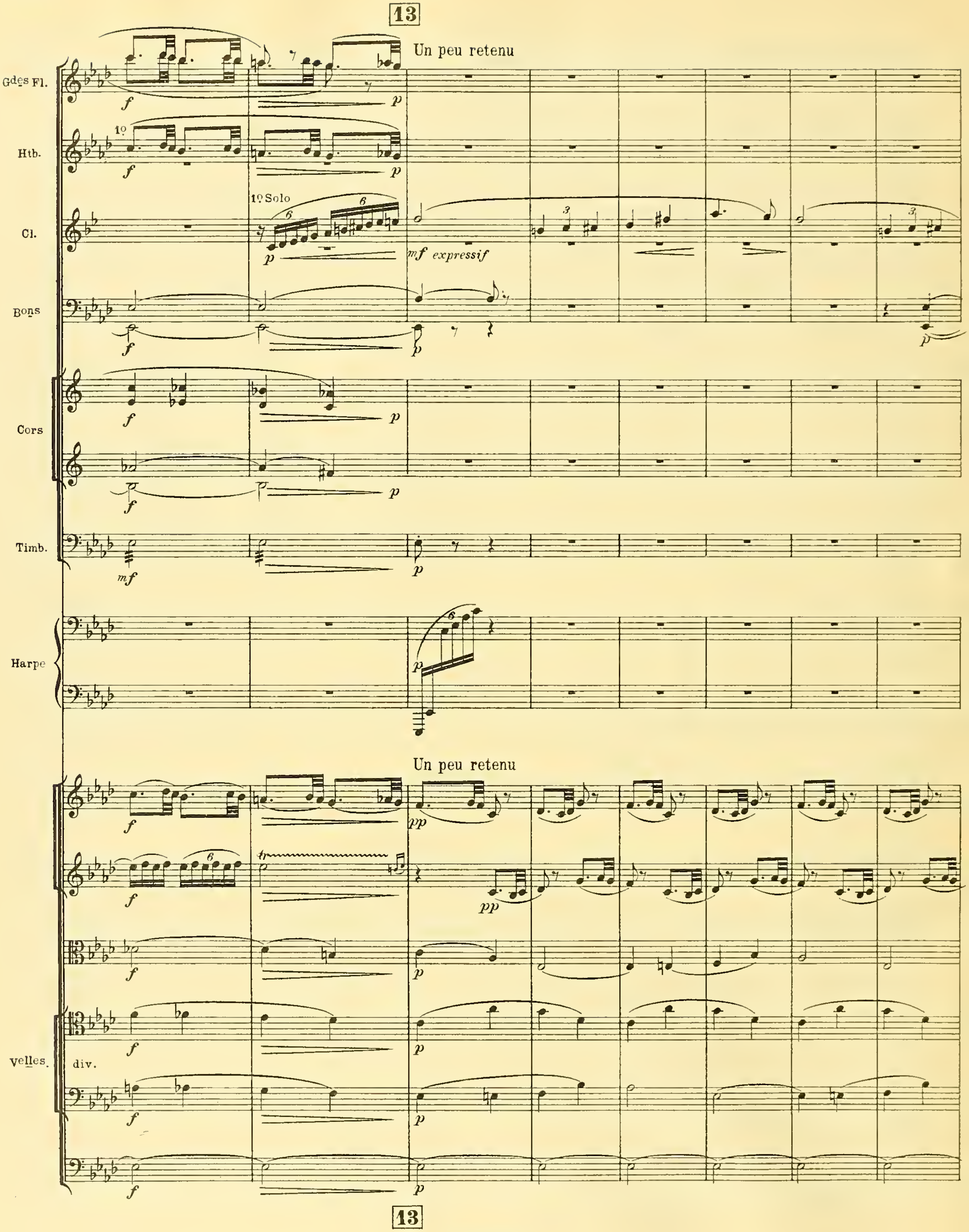

Accélérez légérement
8
Assez animé (un peu plus vite que précédente) = 120 environ
1º Solo
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Timb.
Harpe
mp expressif
à 2
poco cresc.
poco sf
unis.
pizz.
9
Gdes Fl.
dim.
expressif
arco
4º
2º
1º

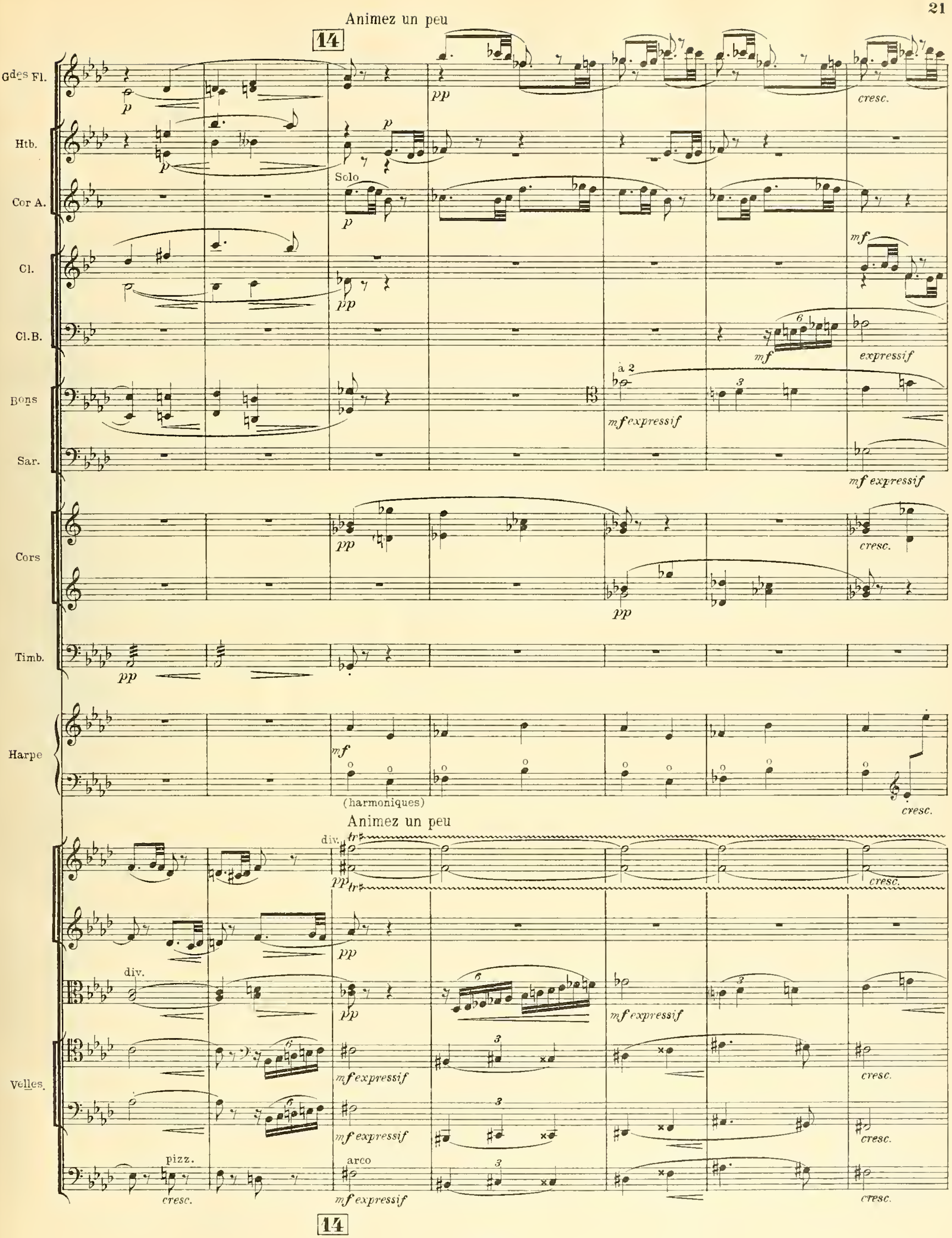

Pressez un peu
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Sar.
Cors
Trp.
Tromb. et Tuba
Timb.
à 2.
mp
mf
f
cresc.
dim.
p
pizz.
arco
div.
Pressez un peu

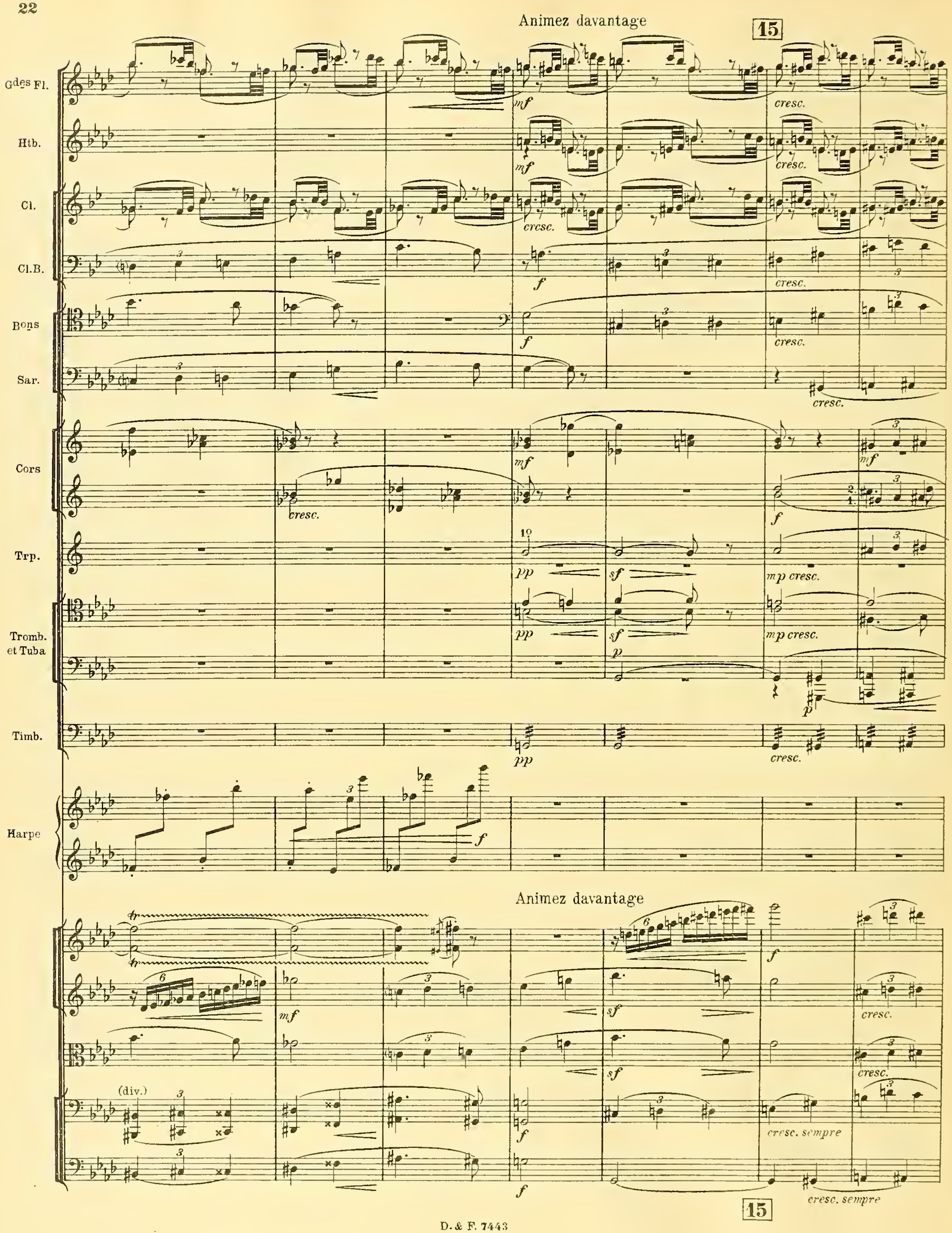

10 Au mouvement
Gdes Fl.
Htb.
1º Solo
mp
dim.
Cl.
1º
Cl. B.
pp
Bons
Cors
Timb.
Harpe
p
mf
dim.
Au mouvement
div.
arco
mf
10

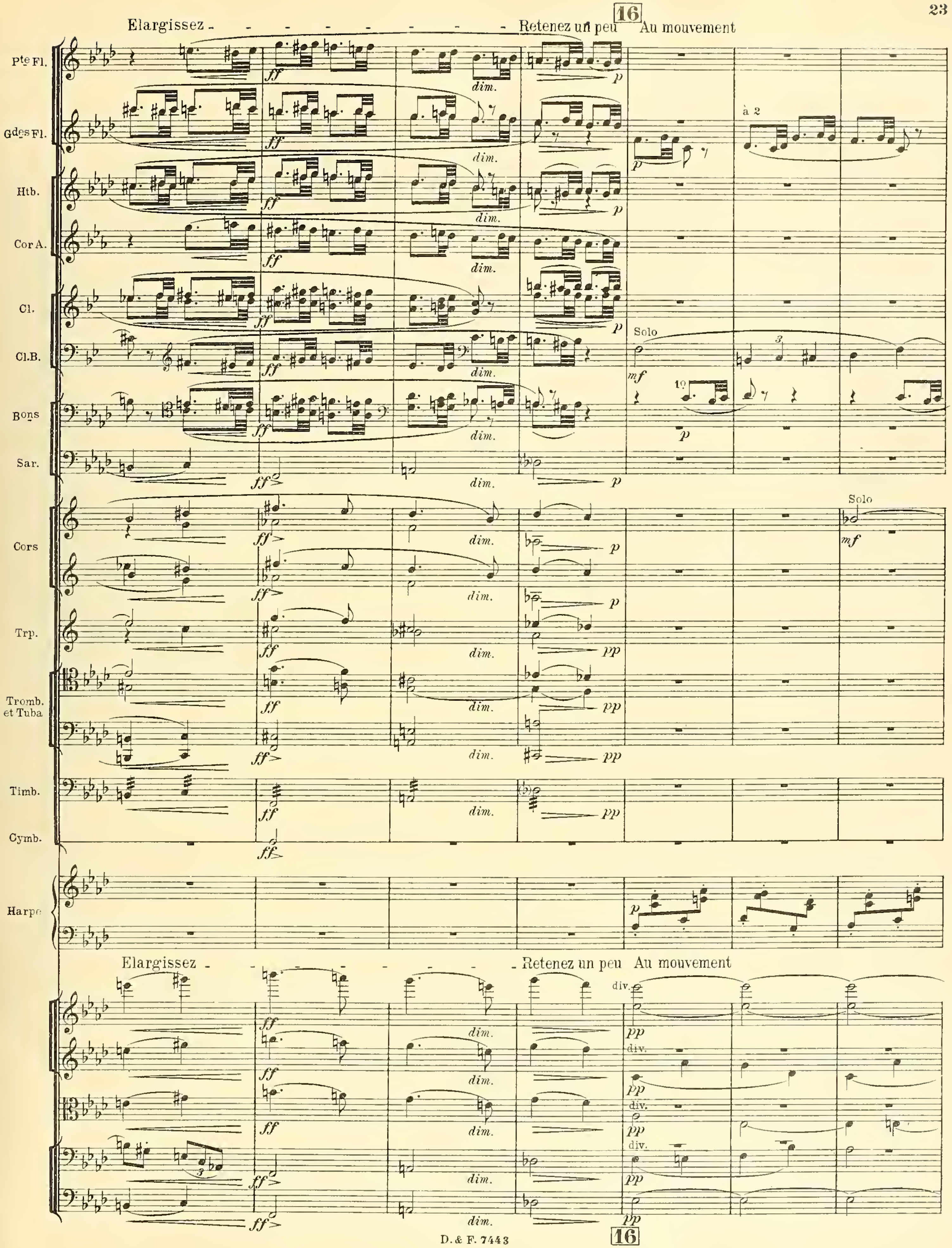

11
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sar.
Cors
Timb.
Tromb. et Tuba
Timb.
Harpe
1º tr
mp
f
sf
mf
cresc.
à 2
dim.
pp
p
pizz.
arco
11

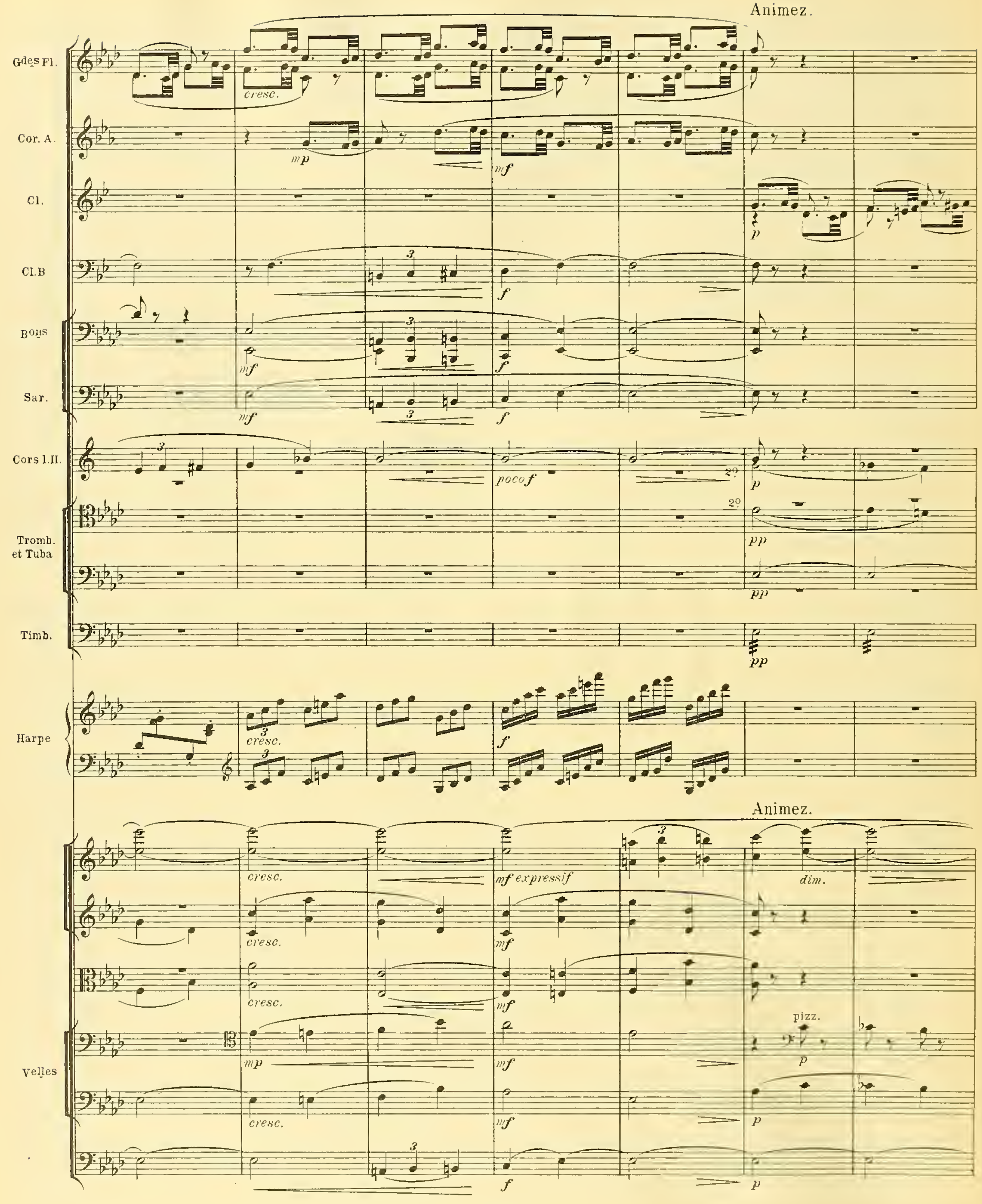

12
a 2
Gdes Fl.
Htb.
Cl.
Cl.B.
Bons
Sar.
Cors
Timb.
Trgl.
Harpe
Velles.
div.
expressif
cresc.
dim.
12

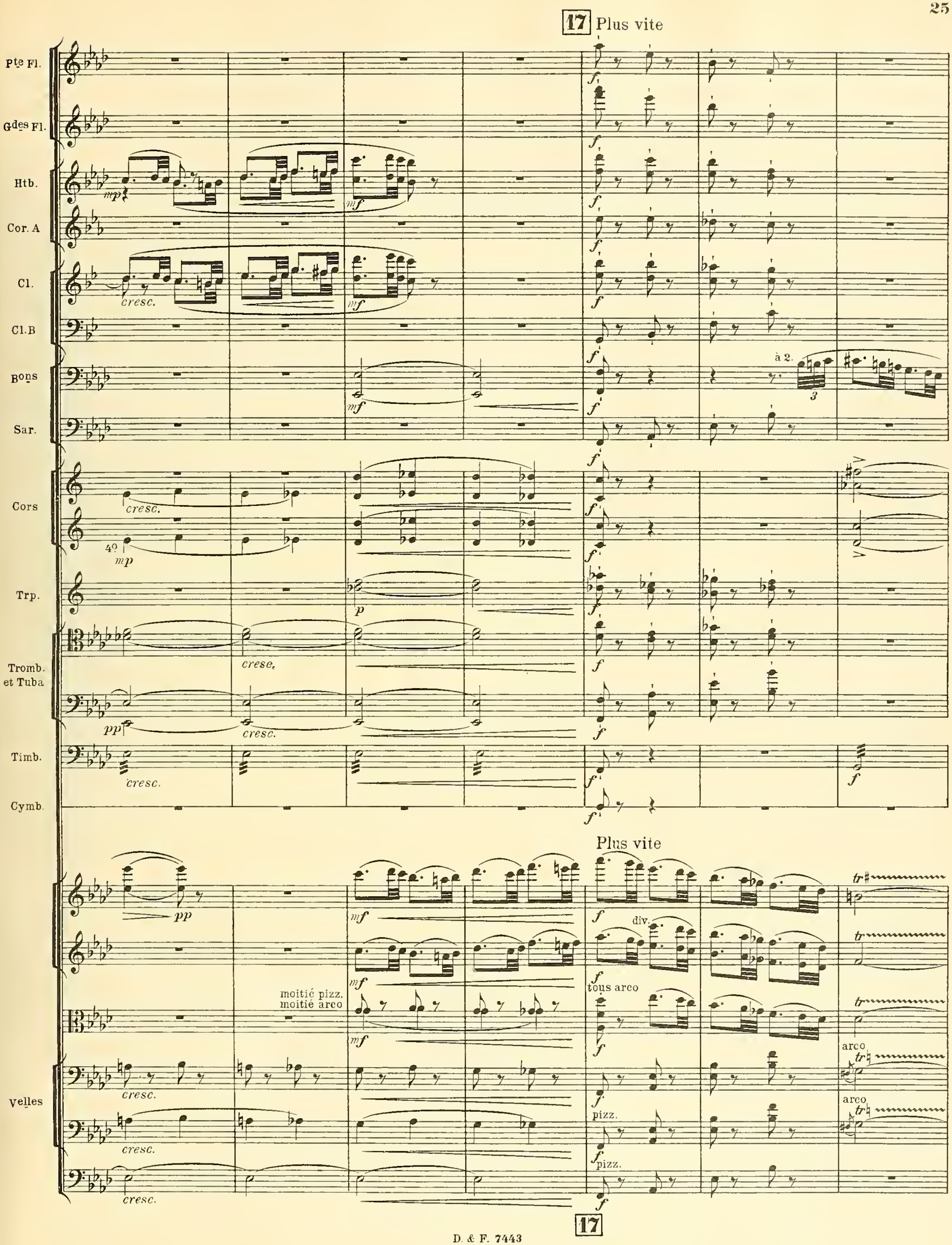

13
Un peu retenu
Gdes Fl.
Htb.
1º
Cl.
1º Solo
mf expressif
Bons
Cors
Timb.
Harpe
Un peu retenu
velles
div.
13

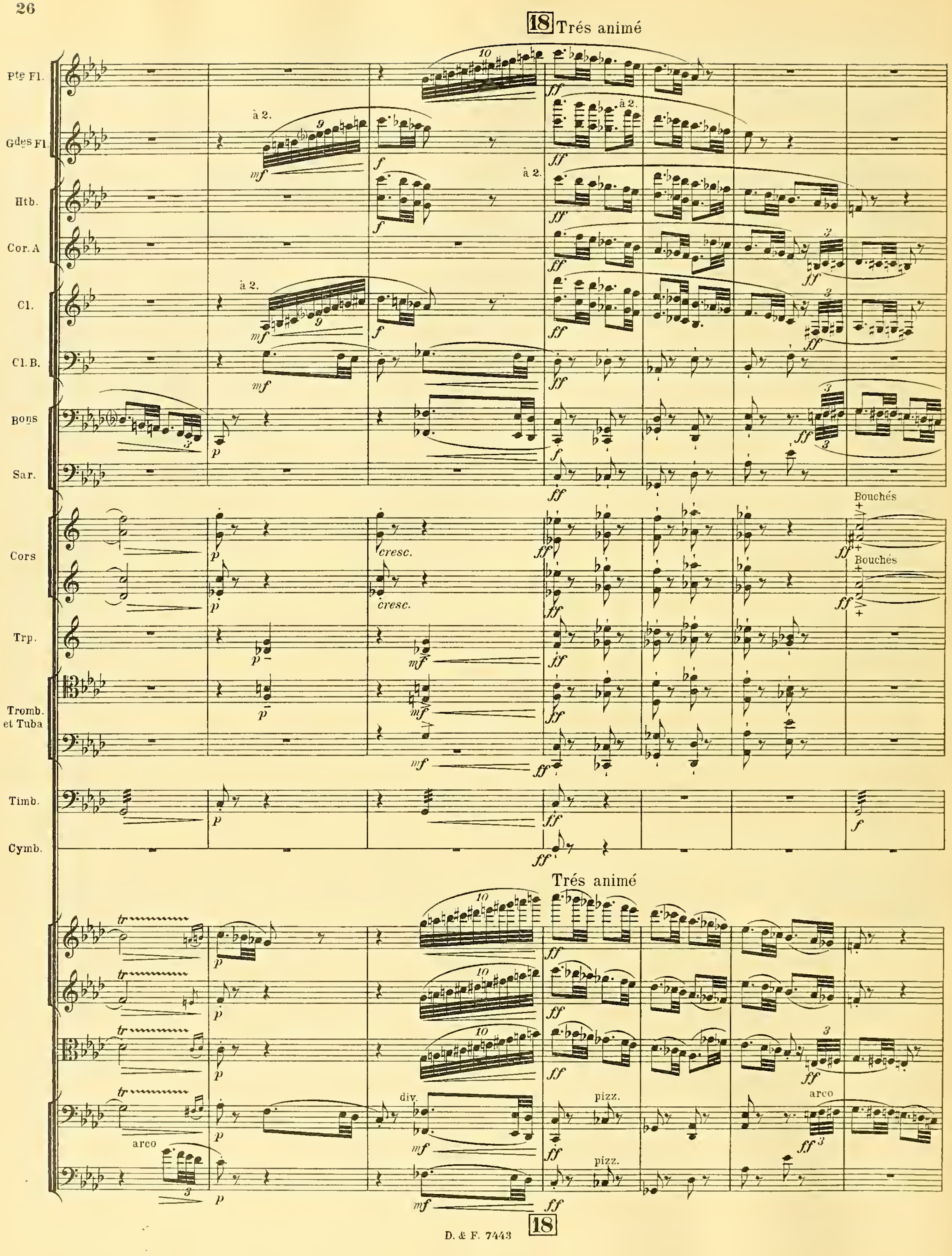

Animez un peu
14
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Sar.
Cors
Timb.
Harpe
Velles.
Solo
à 2
mf expressif
expressif
mf expressif
cresc.
(harmoniques)
Animez un peu
div.
pizz.
arco
cresc.
14

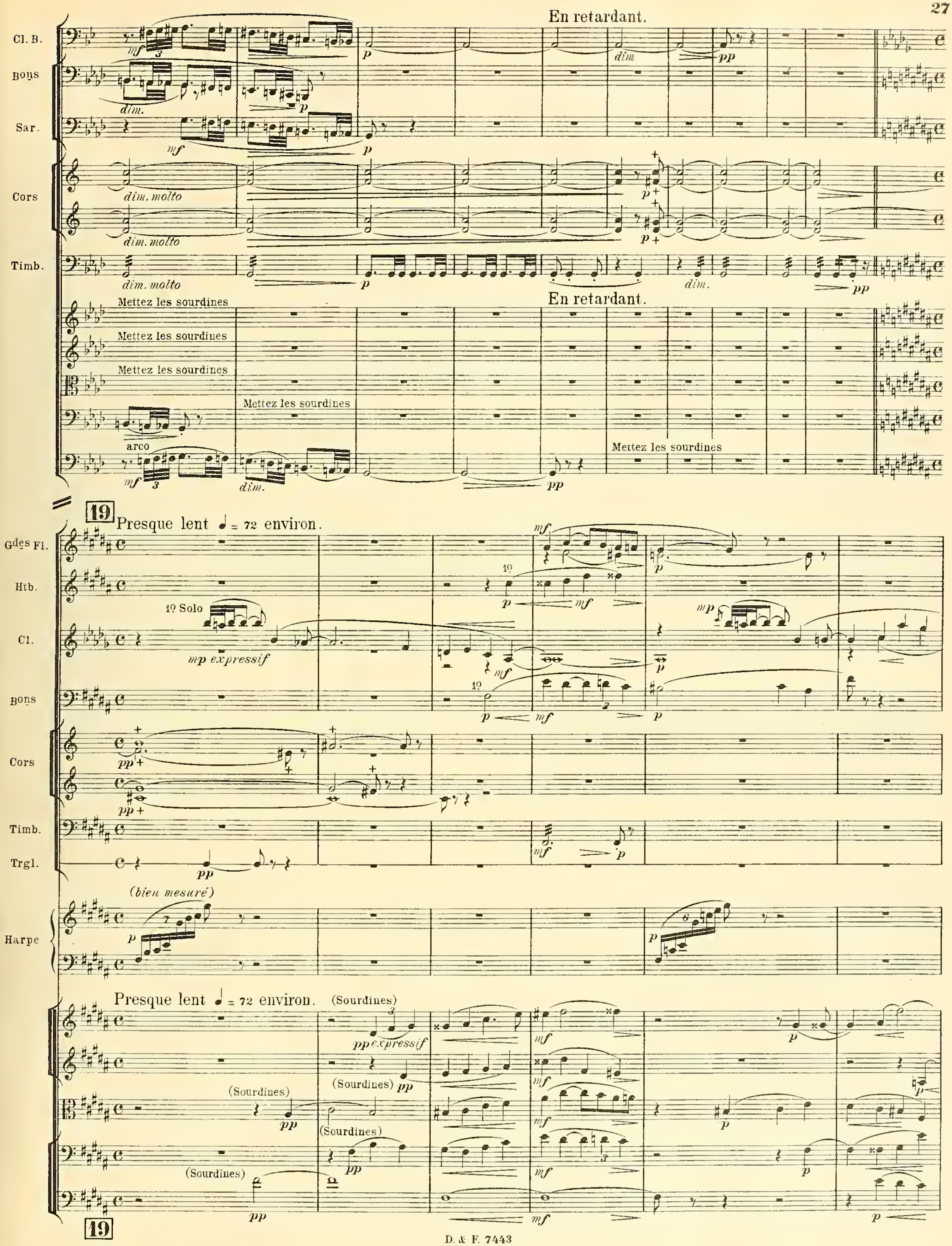

Animez davantage
15
Gdes Fl.
Htb.
Cl.
Cl.B.
Bons
Sar.
Cors
Trp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Harpe
cresc.
cresc. sempre
(div.)
Animez davantage
15

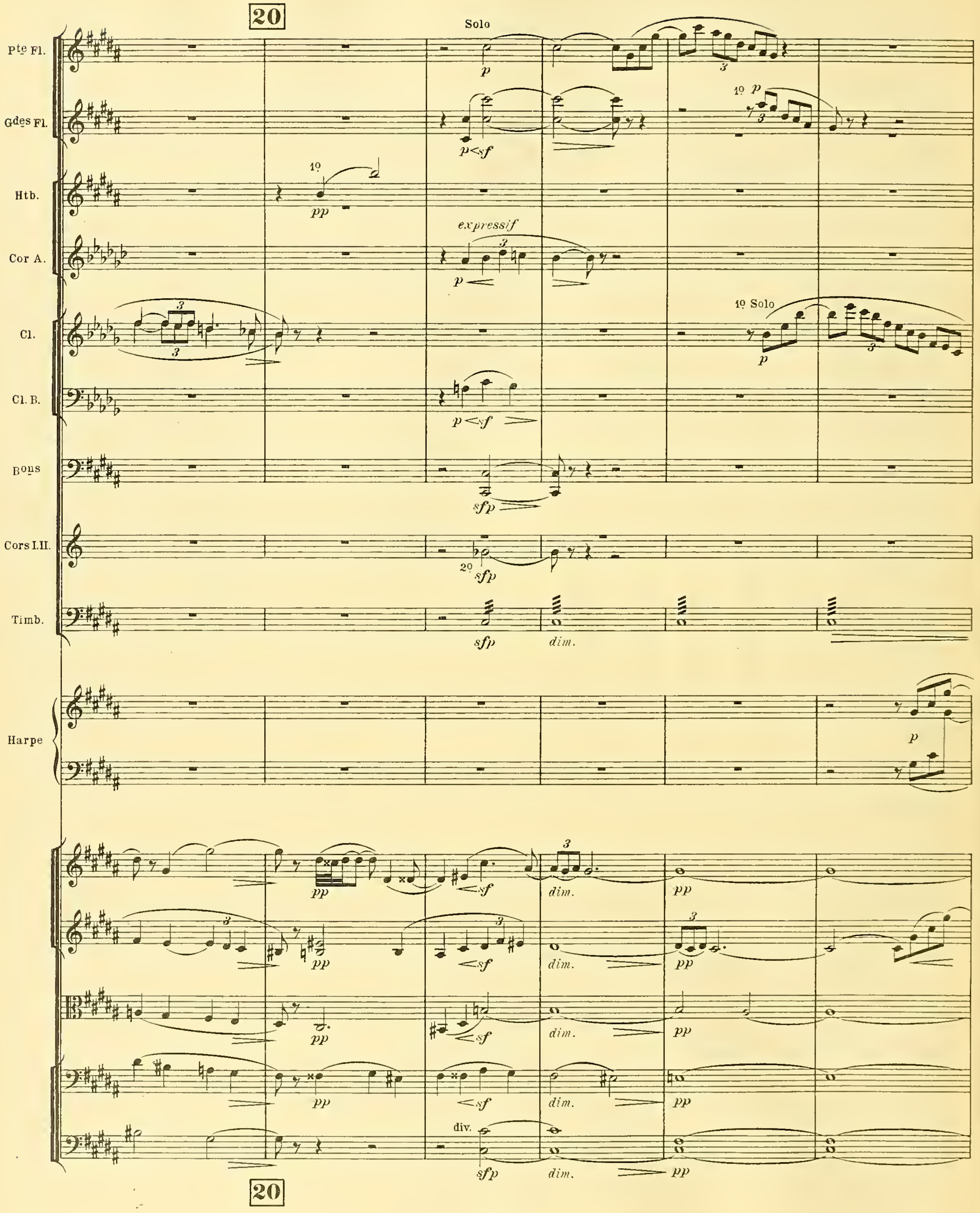

Elargissez
16
Retenez un peu
Au mouvement
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Sar.
Cors
Trp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Cymb.
Harpe
à 2
Solo
1o
Solo
div.
ff
dim.
p
mf
pp

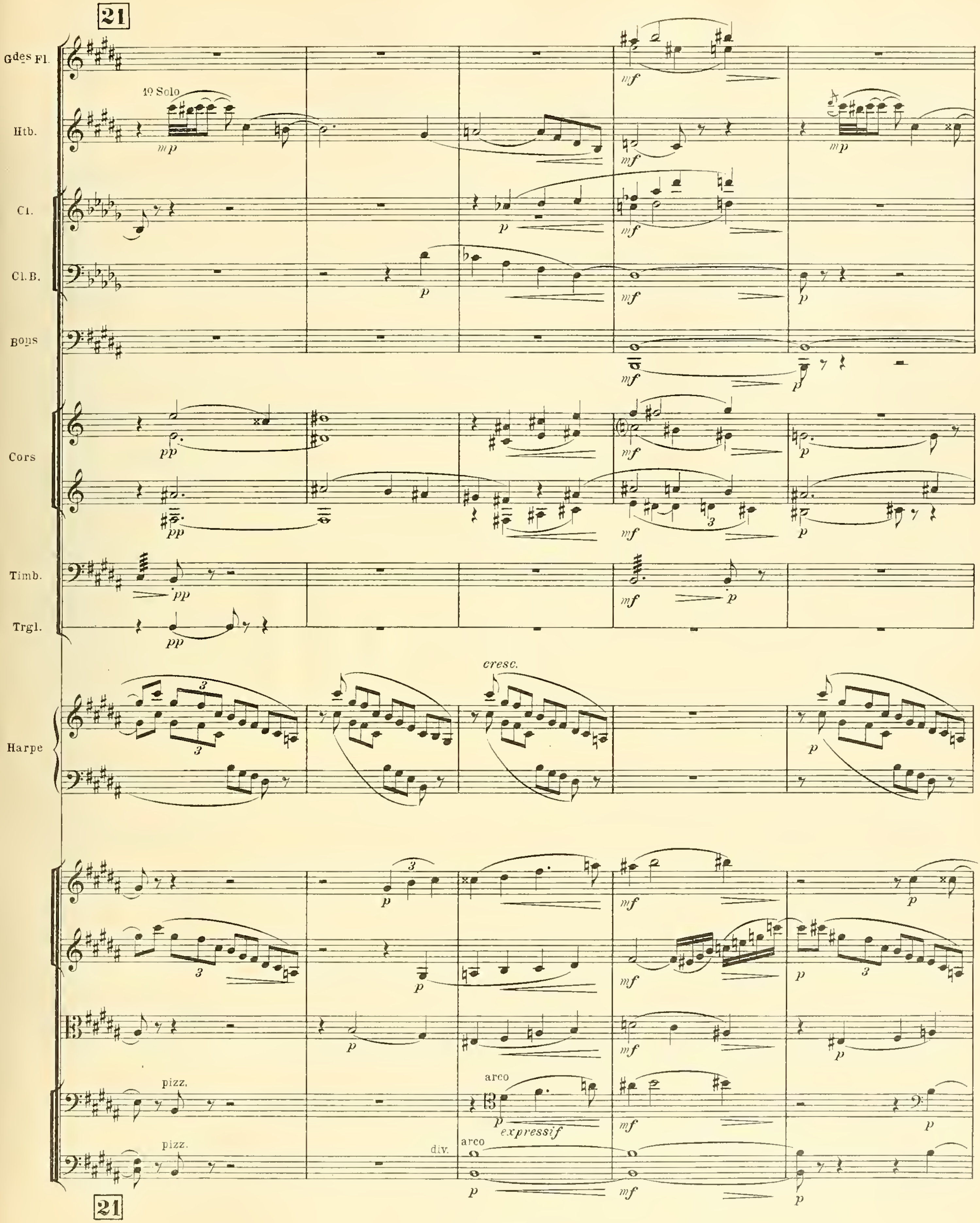

Animez.
Gdes Fl.
cresc.
Cor. A.
mp
mf
Cl.
p
Cl.B
f
Bons
mf
f
Sar.
mf
f
Cors 1.II.
poco f
2o
p
Tromb. et Tuba
2o
pp
pp
Timb.
pp
Harpe
cresc.
f
Animez.
cresc.
mf expressif
dim.
cresc.
mf
cresc.
mf
pizz.
mp
mf
p
Velles
cresc.
mf
p
f
p

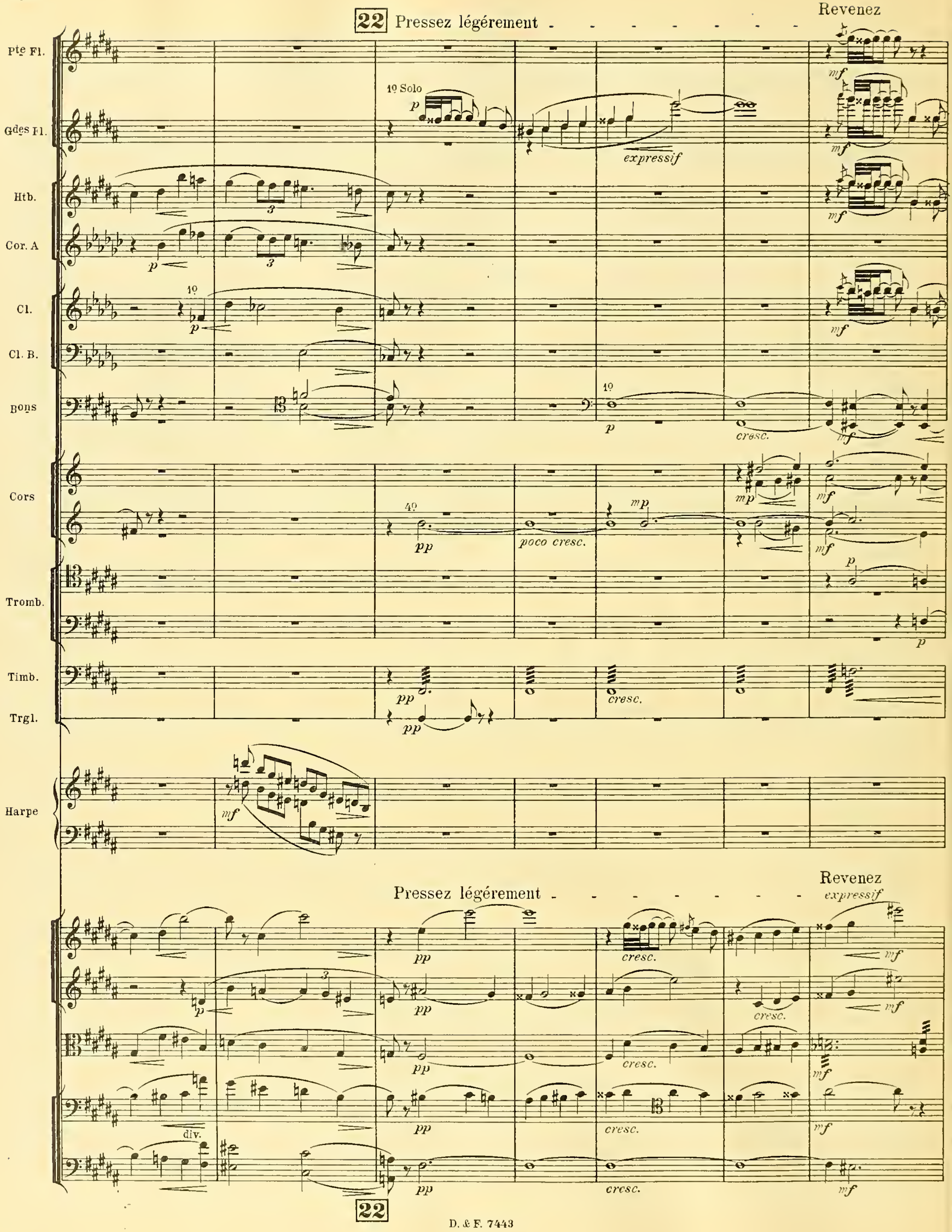

17 Plus vite
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor. A
Cl.
Cl.B
Bons
Sar.
Cors
Trp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Cymb.
Velles
mp
cresc.
mf
f
à 2.
4o
p
pp
Plus vite
div.
tous arco
moitié pizz.
moitié arco
pizz.
arco
tr
17

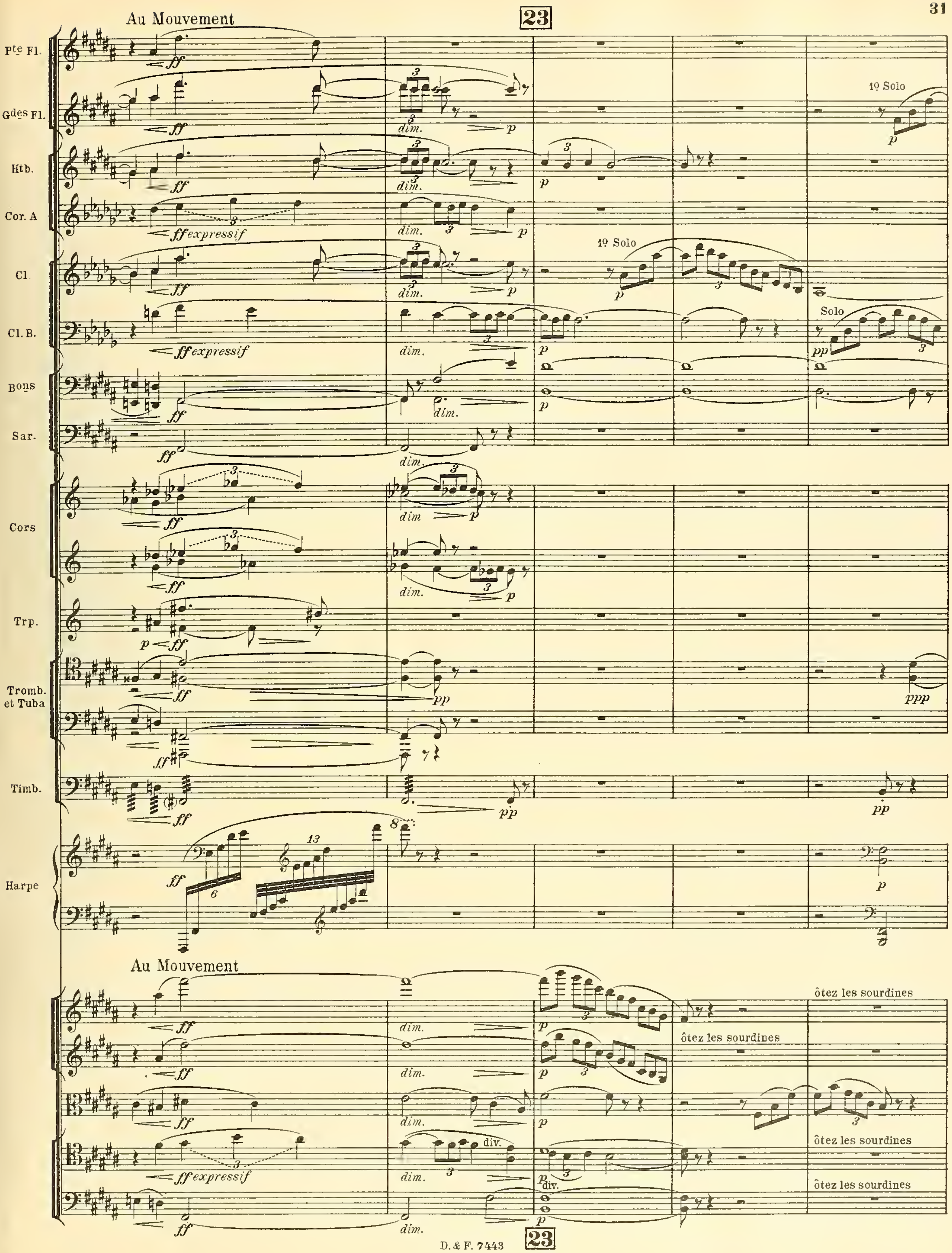

18 Trés animé
Pte Fl.
Gdes Fl.
à 2.
Htb.
Cor. A
Cl.
Cl. B.
Bons
Sar.
Cors
cresc.
Bouchés
Trp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Cymb.
Trés animé
div.
pizz.
arco
18

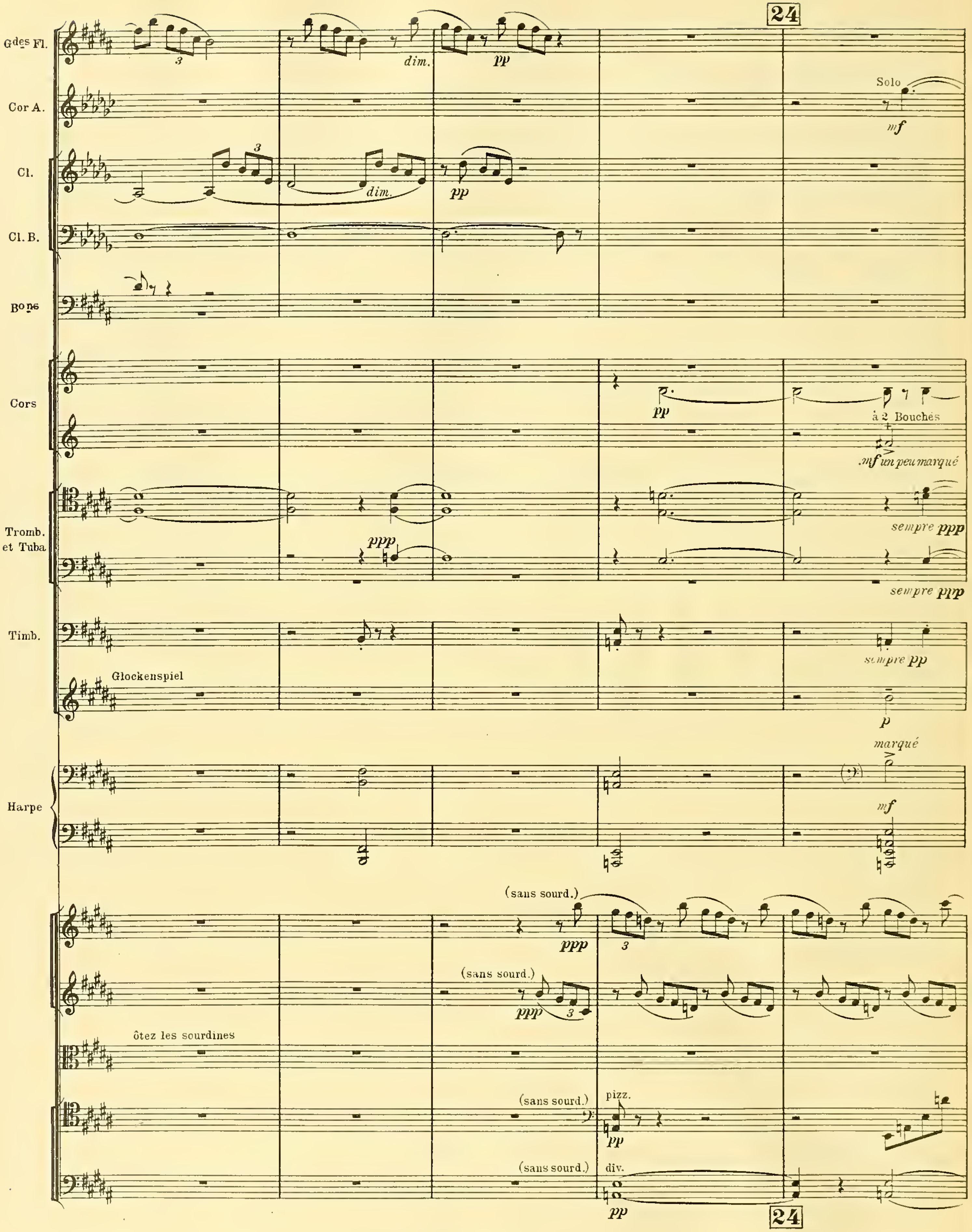

En retardant.
Cl. B.
Bons
Sar.
Cors
Timb.
dim. molto
Mettez les sourdines
En retardant.
arco
Mettez les sourdines
19
Presque lent ♩= 72 environ.
Gdes Fl.
Htb.
1º Solo
mp expressif
Cl.
Bons
Cors
Timb.
Trgl.
(bien mesuré)
Harpe
Presque lent ♩= 72 environ.
(Sourdines)
pp expressif
19

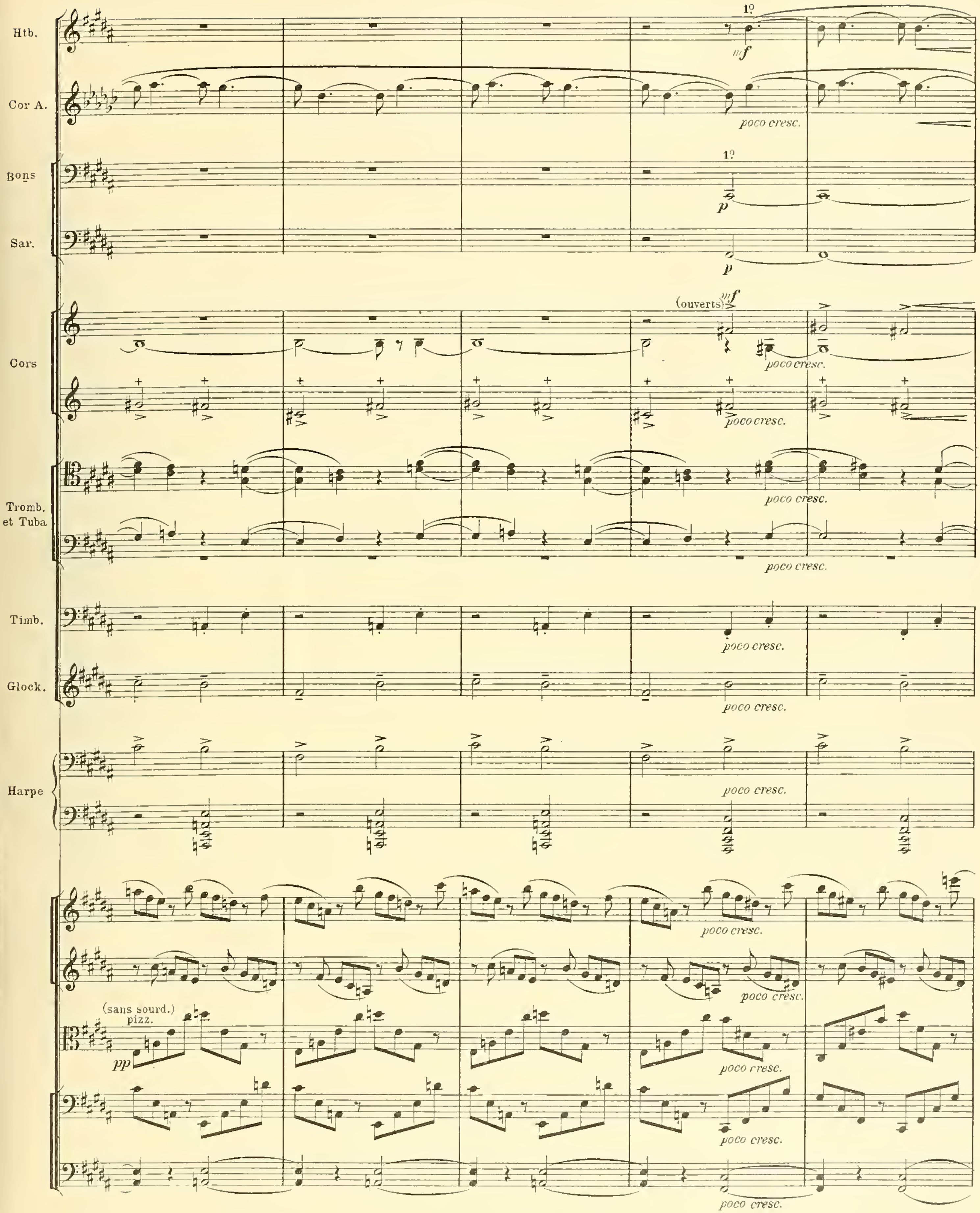

20
Pte Fl.
Solo
Gdes Fl.
1o
Htb.
1o
Cor A.
expressif
Cl.
1o Solo
Cl. B.
Bons
Cors I.II.
2o
Timb.
dim.
Harpe
dim.
div.
20

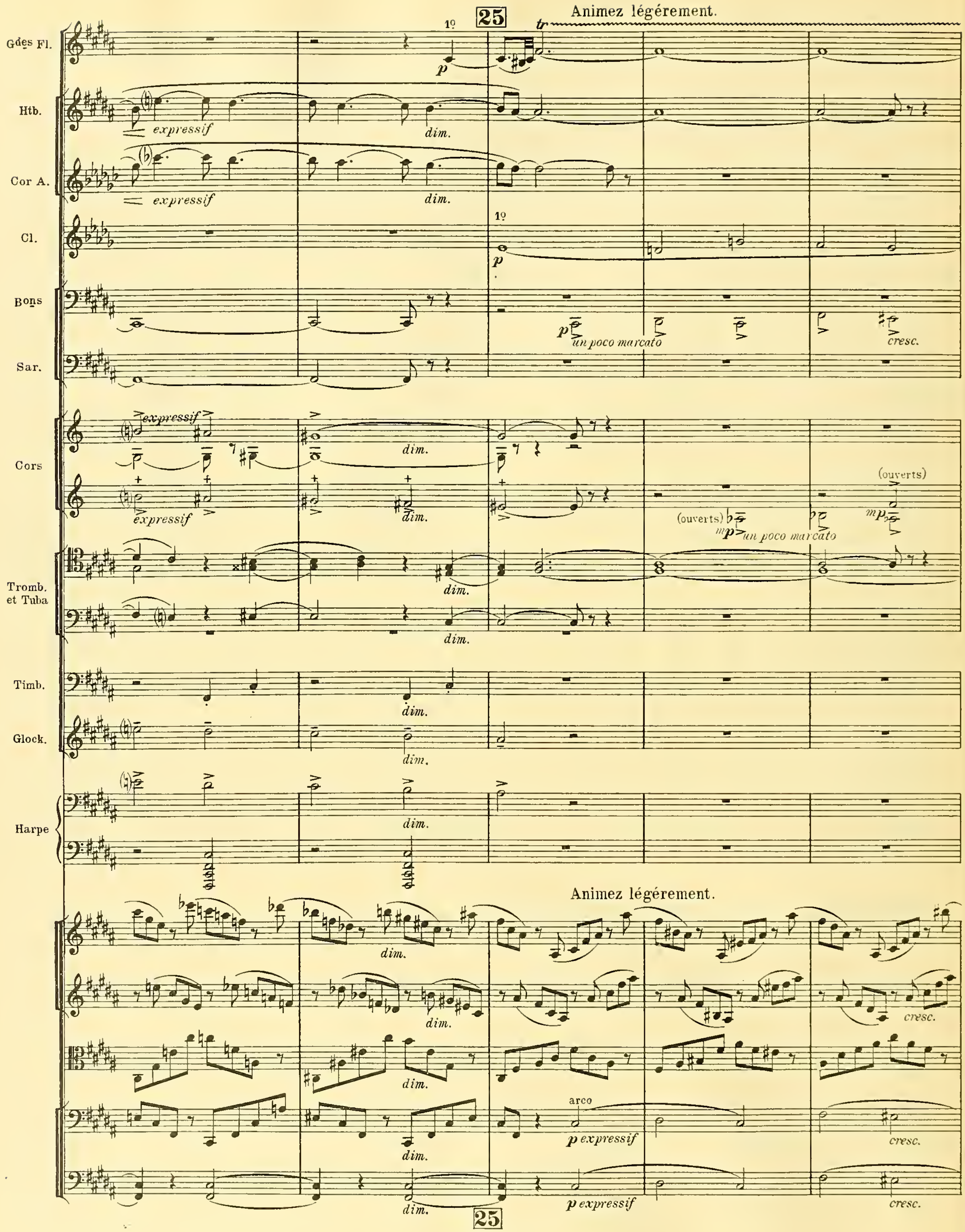

21
Gdes Fl.
Htb.
1º Solo
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Timb.
Trgl.
cresc.
Harpe
pizz.
arco
expressif
div.
mp
mf
p
pp
21

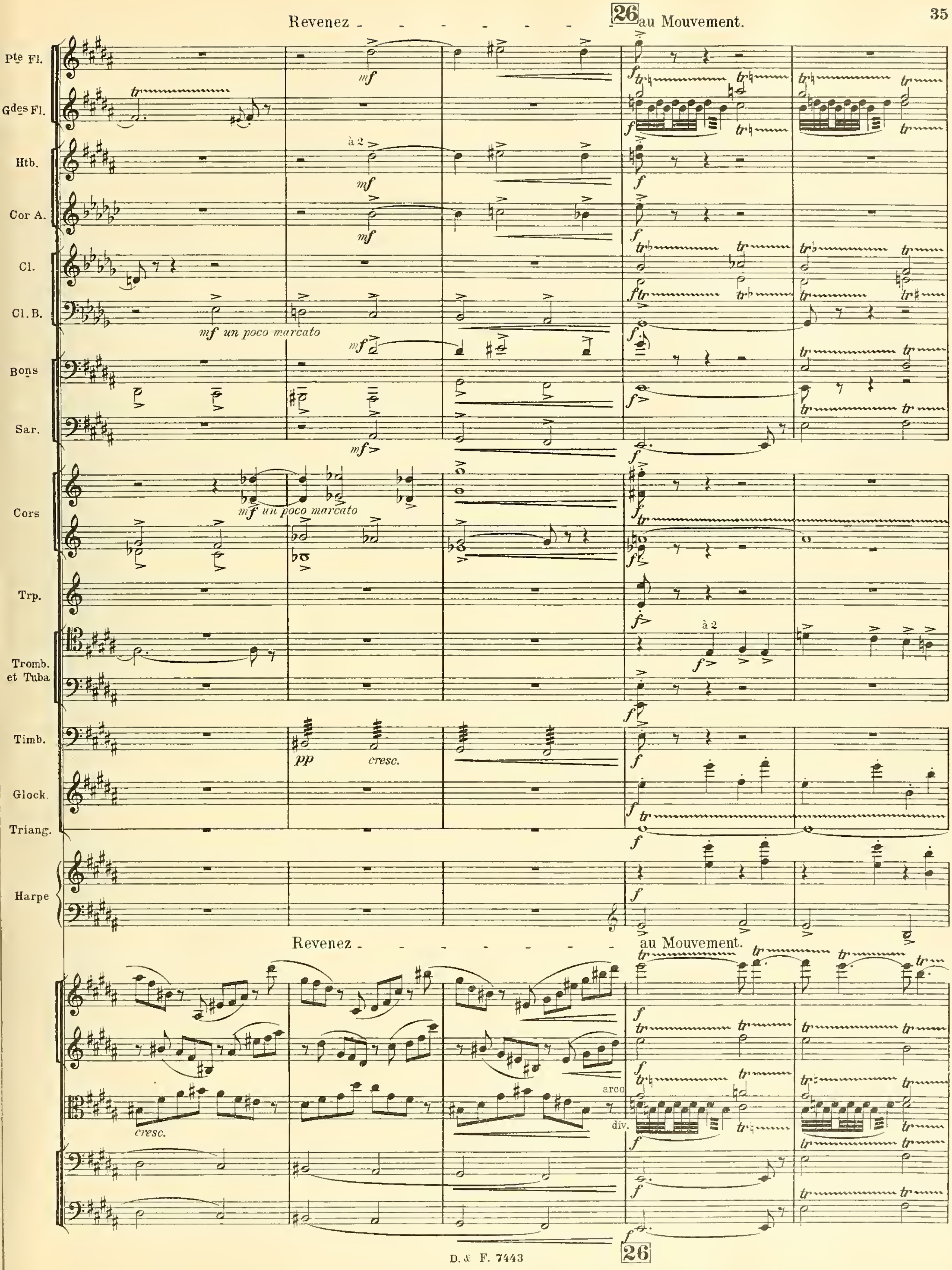

22
Pressez légérement
Revenez
Pte Fl.
Gdes Fl.
1º Solo
expressif
Htb.
Cor. A
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromb.
Timb.
Trgl.
Harpe
poco cresc.
cresc.
div.
22

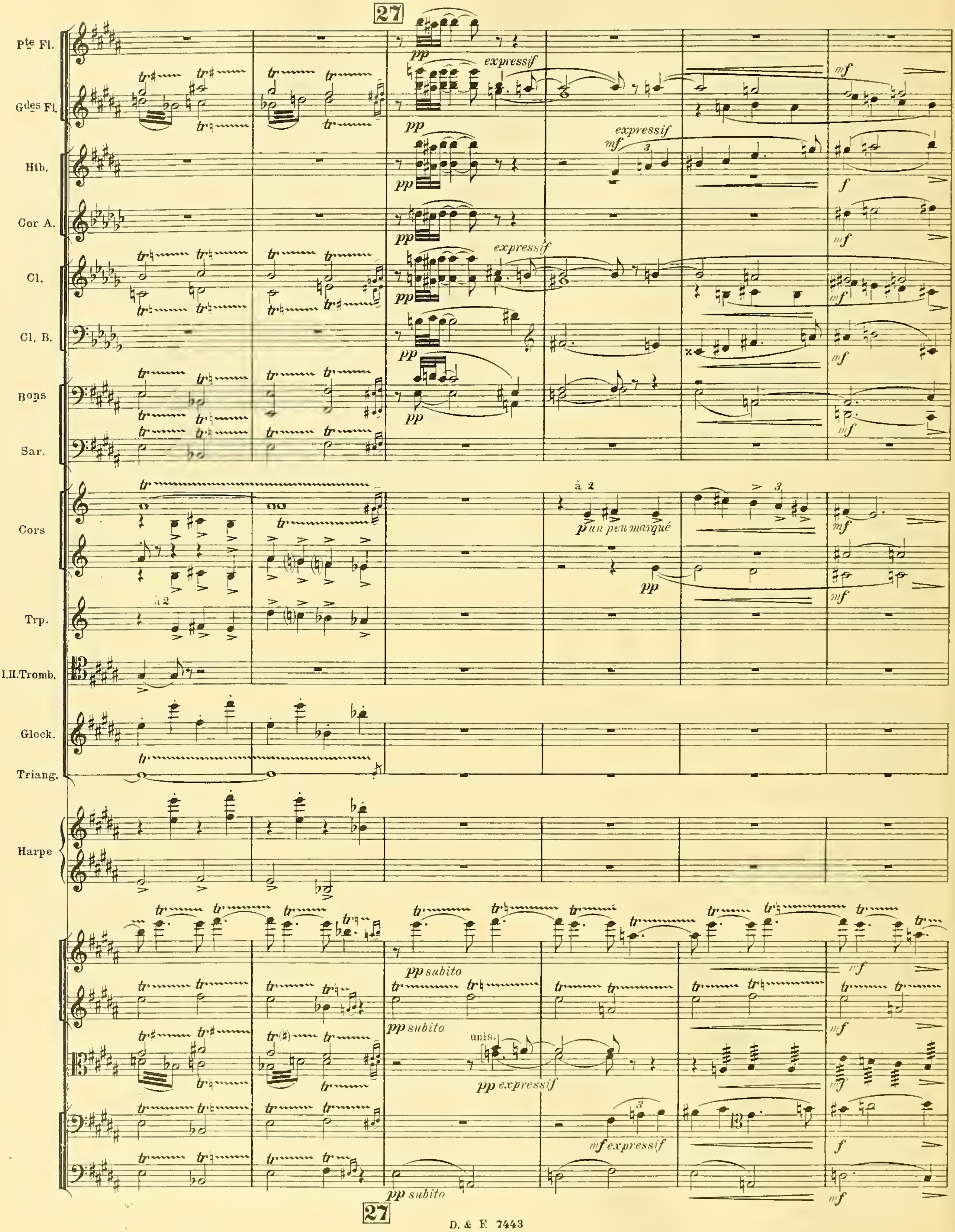

Au Mouvement
23
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor. A
Cl.
Cl. B.
Bons
Sar.
Cors
Trp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Harpe
ff
dim.
p
ff expressif
1º Solo
Solo
pp
ppp
div.
ôtez les sourdines
Au Mouvement

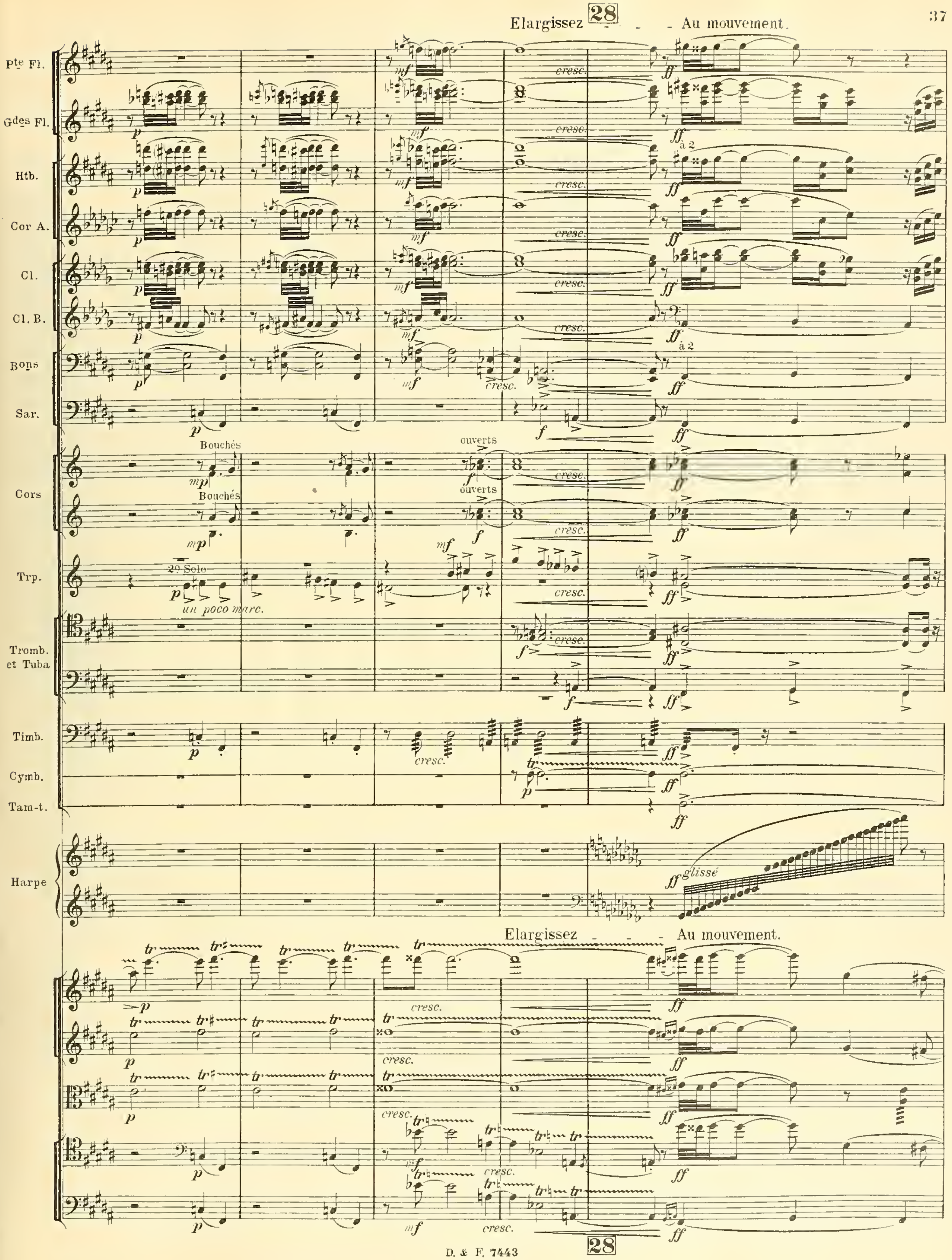

24
Gdes Fl.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromb. et Tuba
Timb.
Harpe
3
dim.
pp
Solo
mf
à 2 Bouchés
mf un peu marqué
ppp
sempre ppp
sempre ppp
sempre pp
Glockenspiel
p
marqué
mf
(sans sourd.)
ôtez les sourdines
pizz.
div.
24

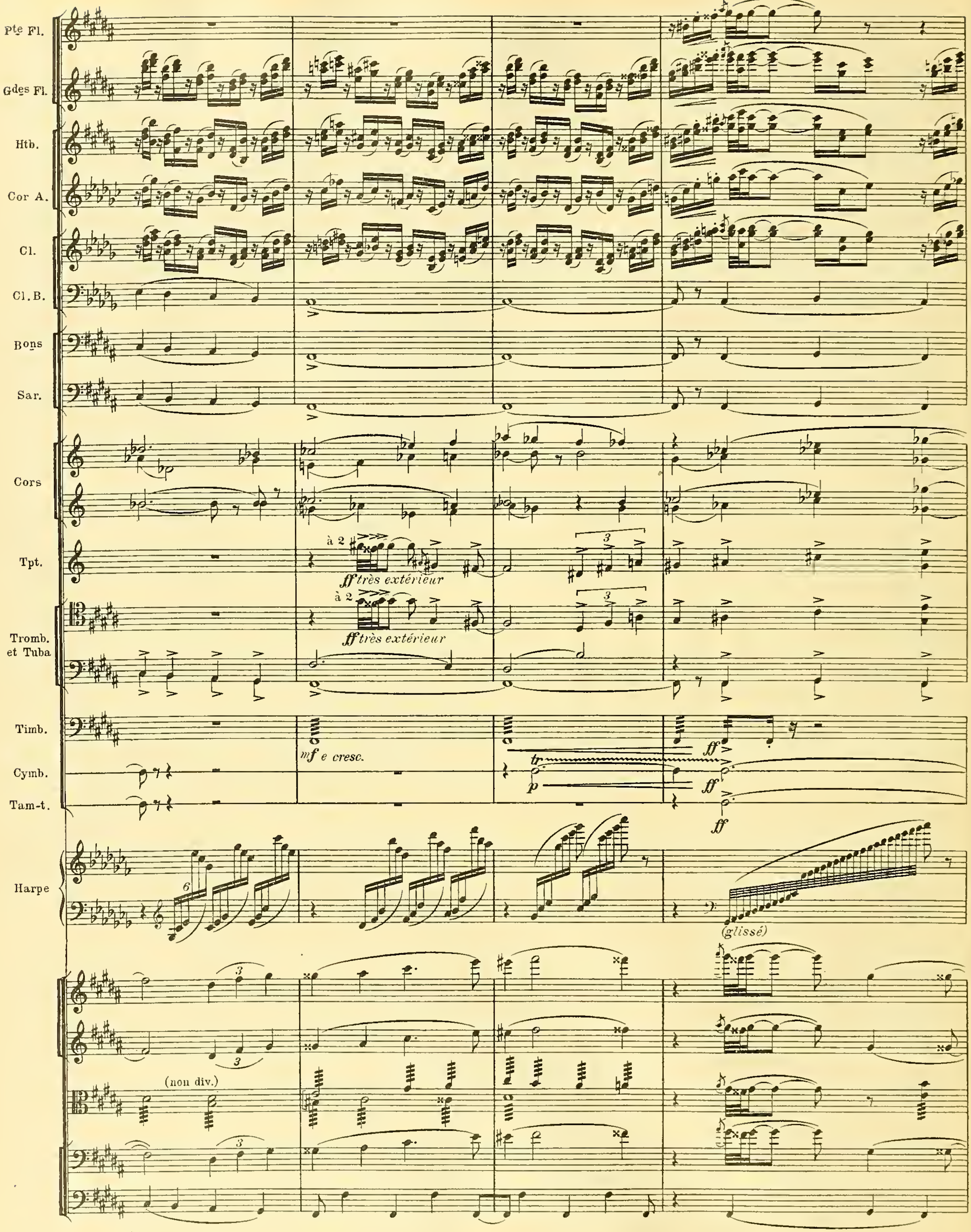

Htb.
1º
mf
Cor A.
poco cresc.
Bons
1º
p
Sar.
p
(ouverts) mf
Cors
poco cresc.
poco cresc.
Tromb. et Tuba
poco cresc.
poco cresc.
Timb.
poco cresc.
Glock.
poco cresc.
Harpe
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
(sans sourd.) pizz.
pp
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

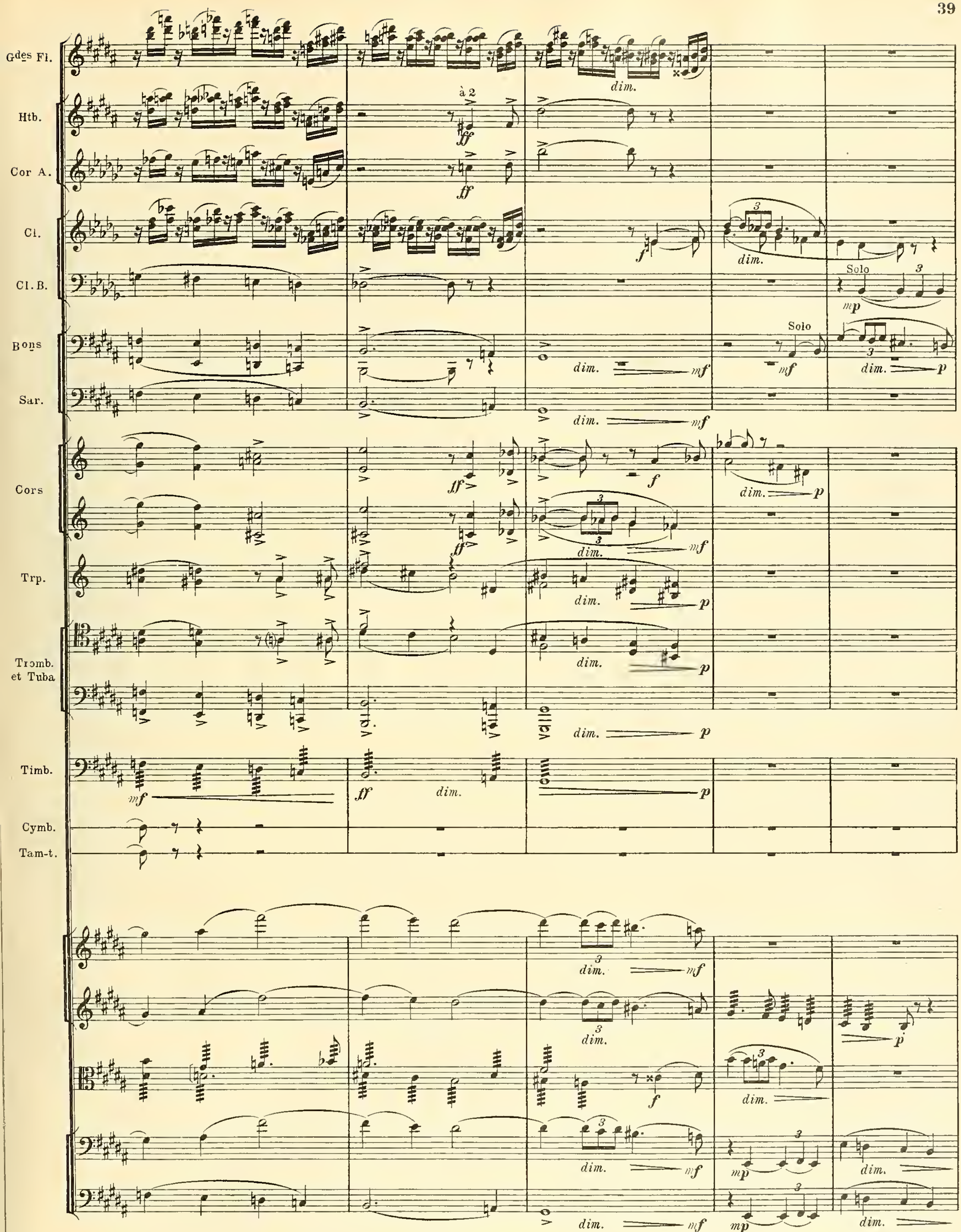

25
Animez légérement.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Bons
Sar.
Cors
Tromb. et Tuba
Timb.
Glock.
Harpe
1º
expressif
dim.
p
un poco marcato
cresc.
(ouverts)
mp
arco
p expressif

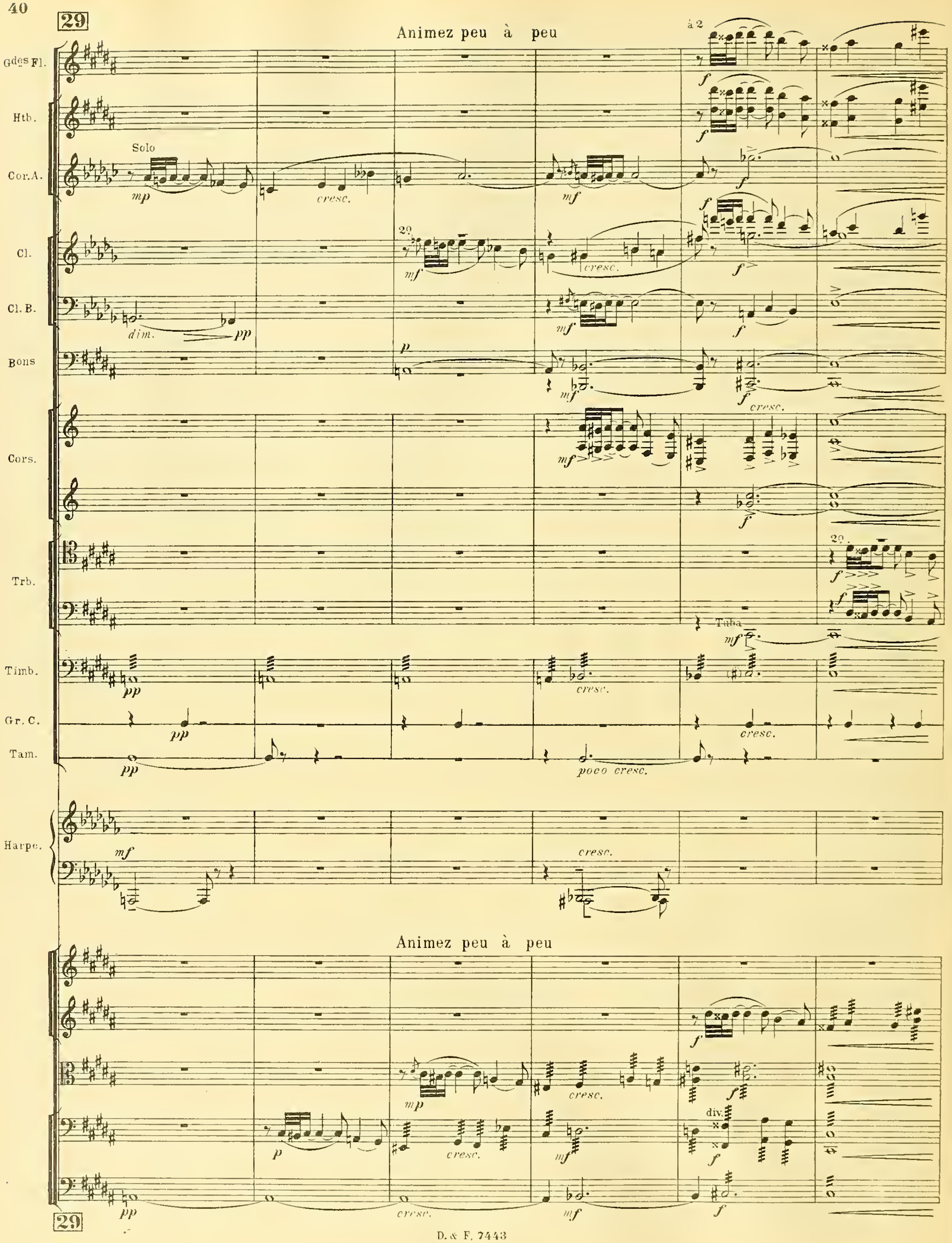

Revenez
26
au Mouvement.
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
mf un poco marcato
Bons
Sar.
Cors
mf un poco marcato
Trp.
Tromb. et Tuba
Timb.
pp
cresc.
Glock.
Triang.
Harpe
Revenez
au Mouvement.
cresc.
arco
div.
26

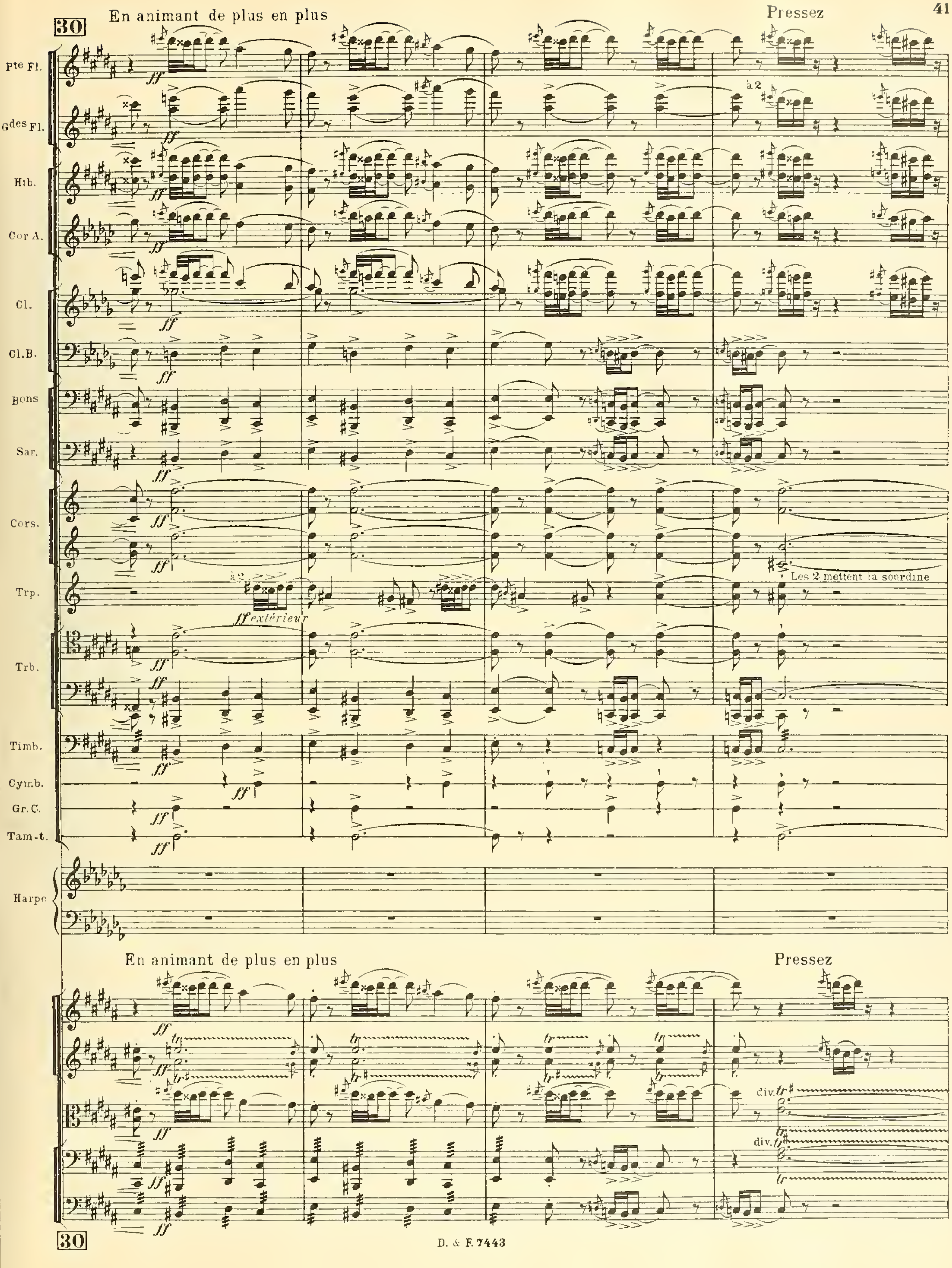

27
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sar.
Cors
Trp.
I.II.Tromb.
Glock.
Triang.
Harpe
pp
expressif
mf
f
à 2
p un peu marqué
unis.
pp subito
pp expressif
mf expressif
27

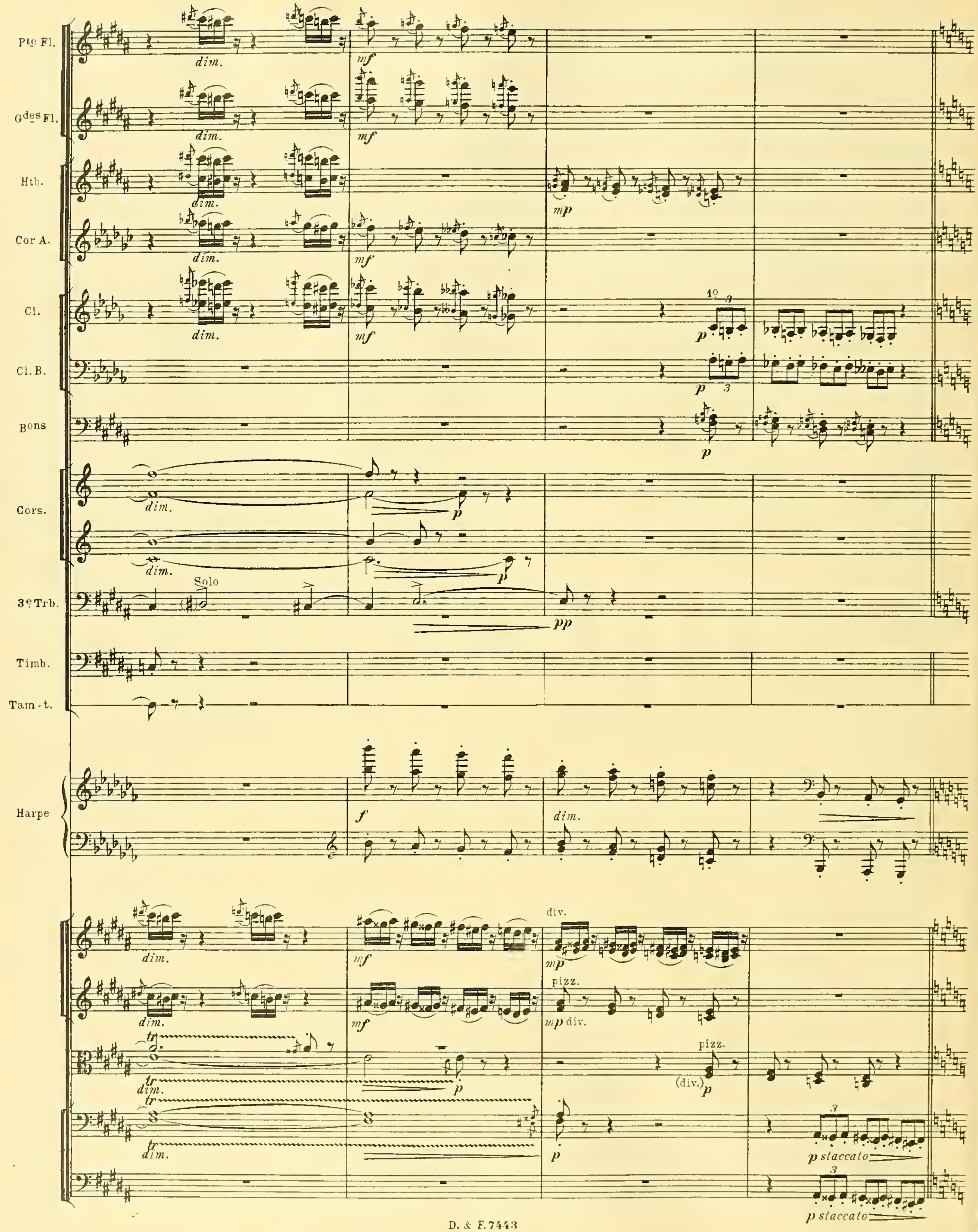

Elargissez 28 Au mouvement.
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sar.
Cors
Trp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Cymb.
Tam-t.
Harpe
Bouchés
ouverts
2e Solo
un poco marc.
cresc.
à 2
glissé
Elargissez Au mouvement.
28

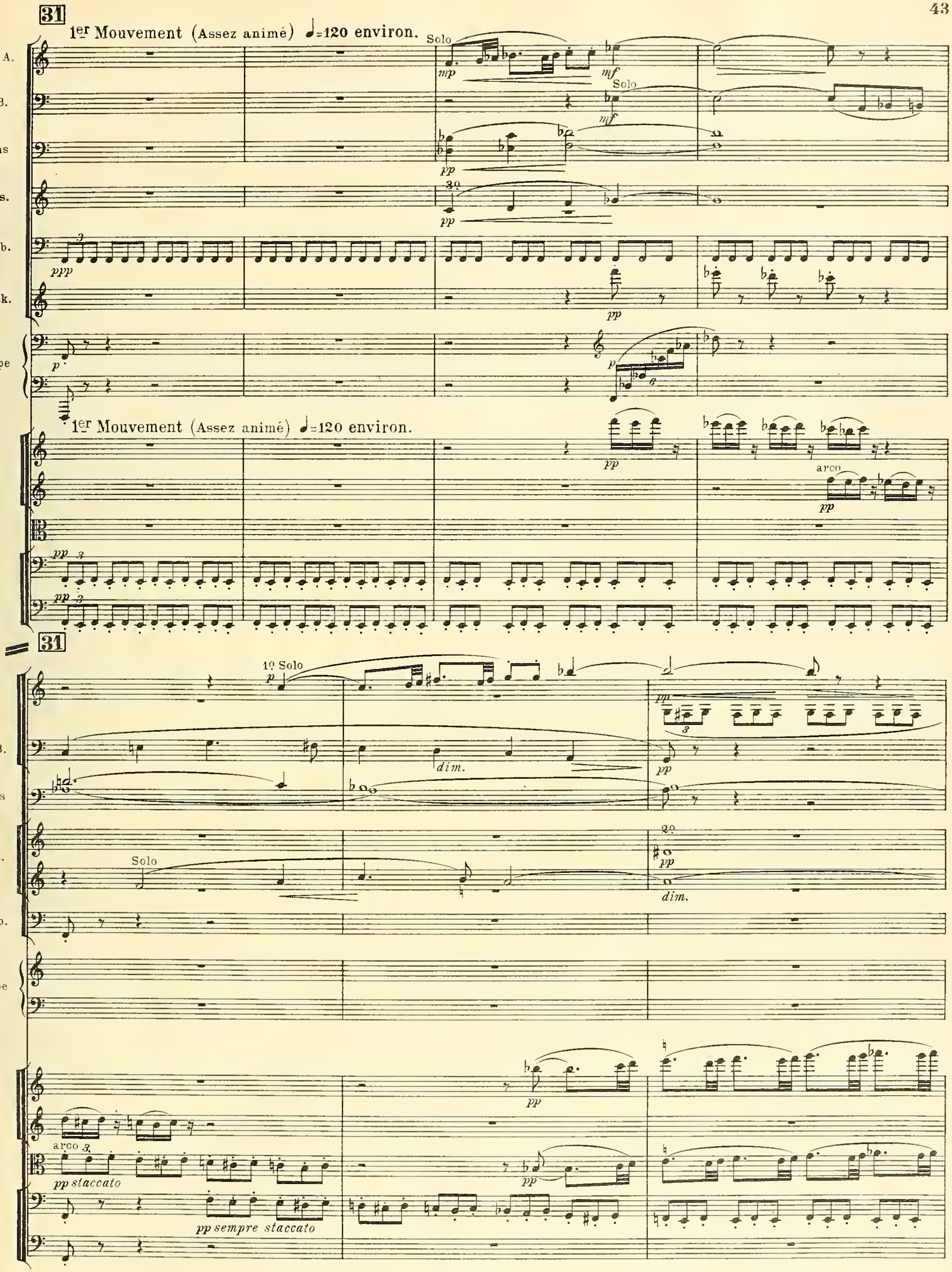

Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sar.
Cors
Tpt.
à 2
ff très extérieur
Tromb. et Tuba
à 2
ff très extérieur
Timb.
mf e cresc.
ff
Cymb.
tr
p
ff
Tam-t.
ff
Harpe
6
(glissé)
3
3
(non div.)
3

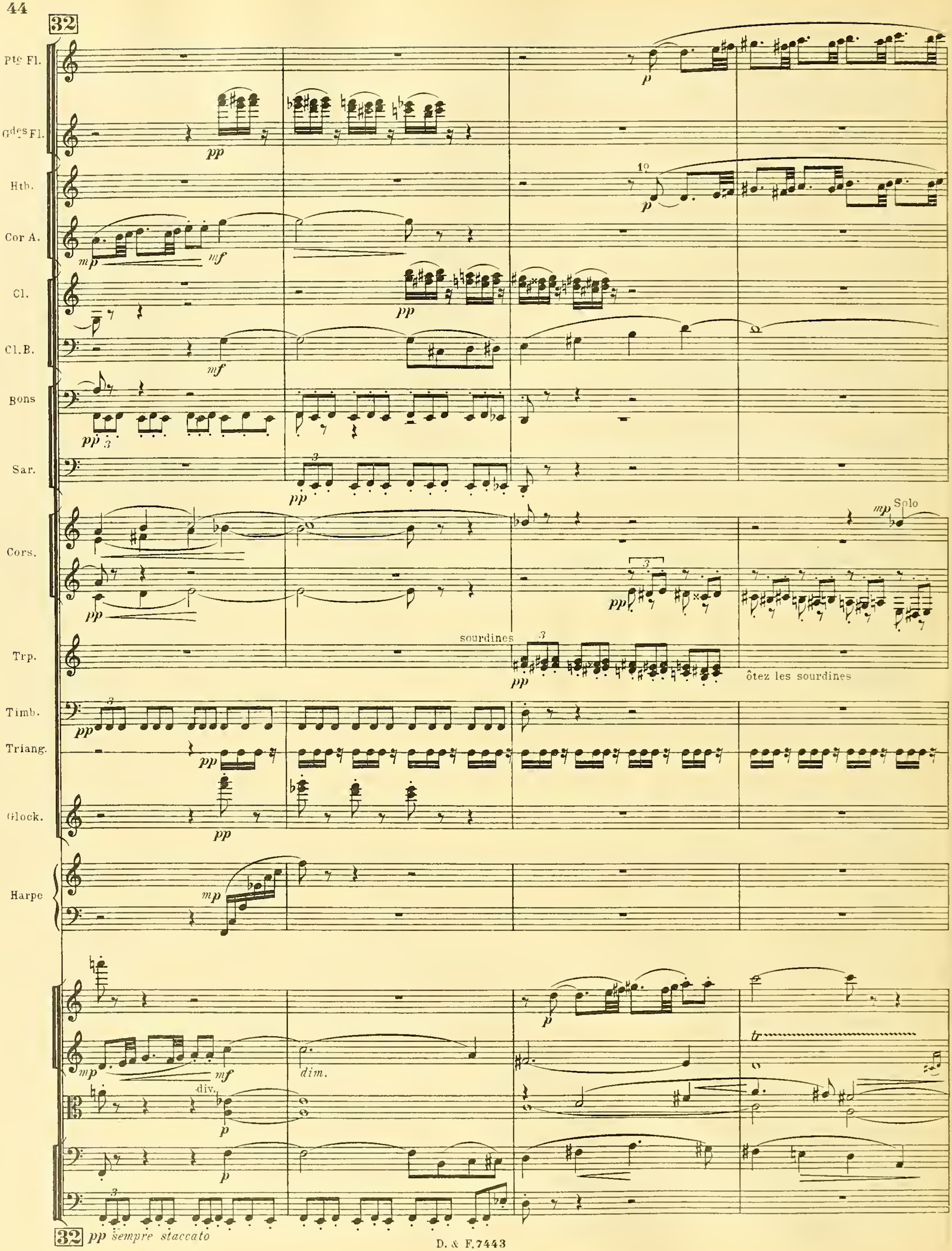

Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sar.
Cors
Trp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Cymb.
Tam-t.
à 2
ff
dim.
f
mf
mp
p
Solo

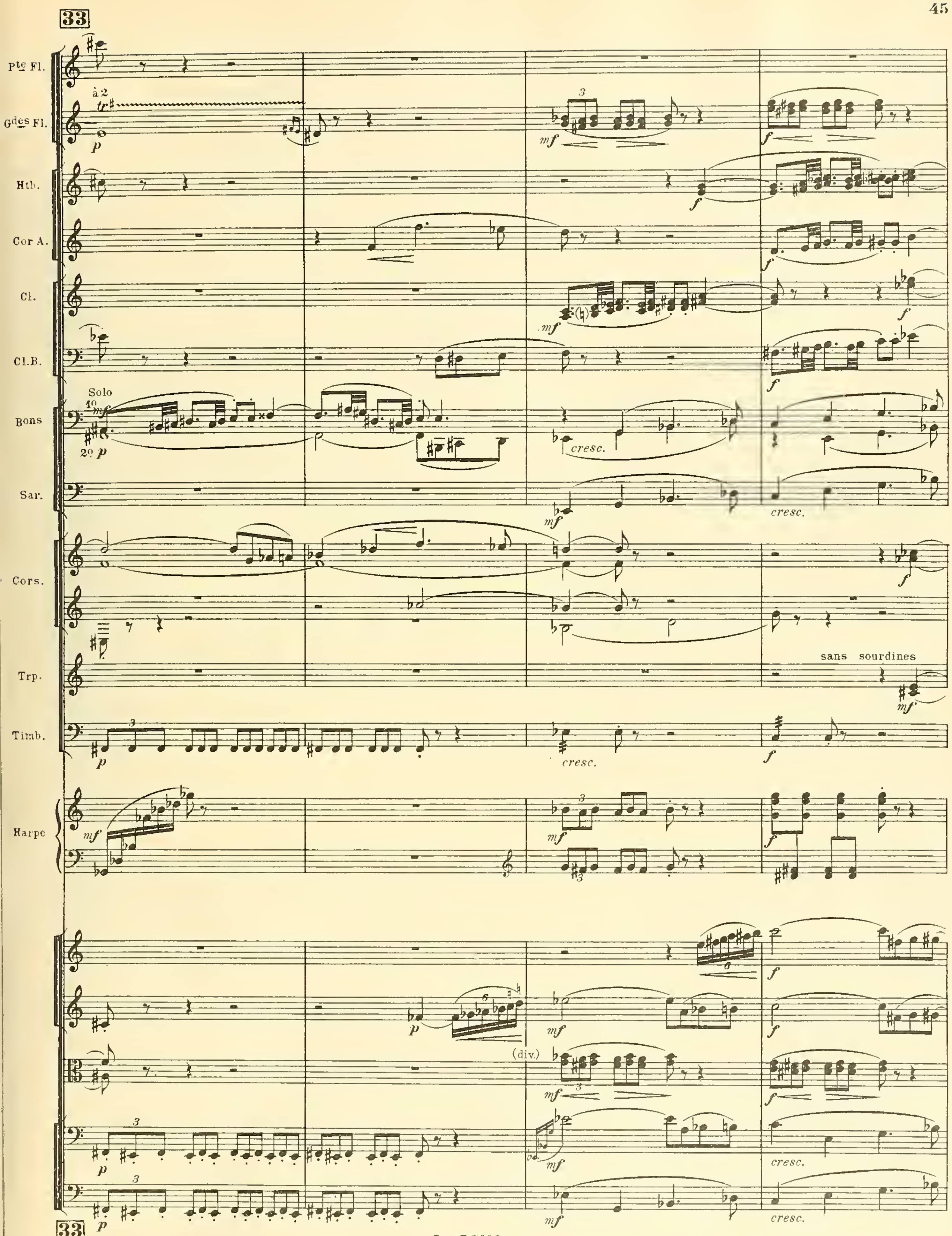

29
Animez peu à peu
à 2
Gdes Fl.
Htb.
Solo
Cor. A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors.
Trb.
Tuba
Timb.
Gr. C.
Tam.
Harpe.
div.
29

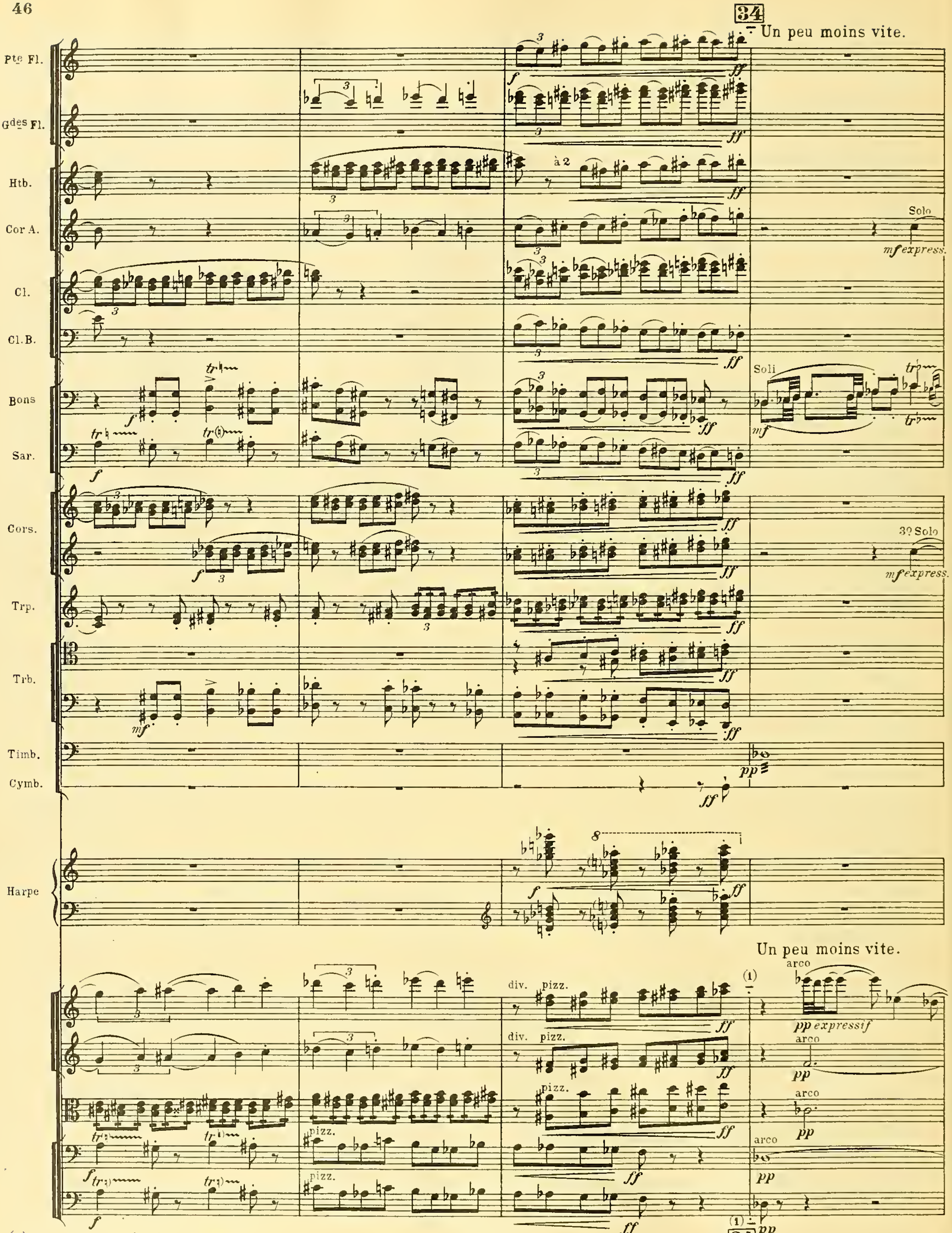

30
En animant de plus en plus
Pressez
Pte Fl.
Gdes Fl.
à 2
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sar.
Cors.
Trp.
à 2
ff extérieur
Les 2 mettent la sourdine
Trb.
Timb.
Cymb.
Gr. C.
Tam-t.
Harpe
En animant de plus en plus
Pressez
div.
div.
30


Ptе Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors.
3e Trb.
Solo
Timb.
Tam-t.
Harpe
dim.
mf
mp
p
pp
f
div.
pizz.
(div.)
tr
p staccato

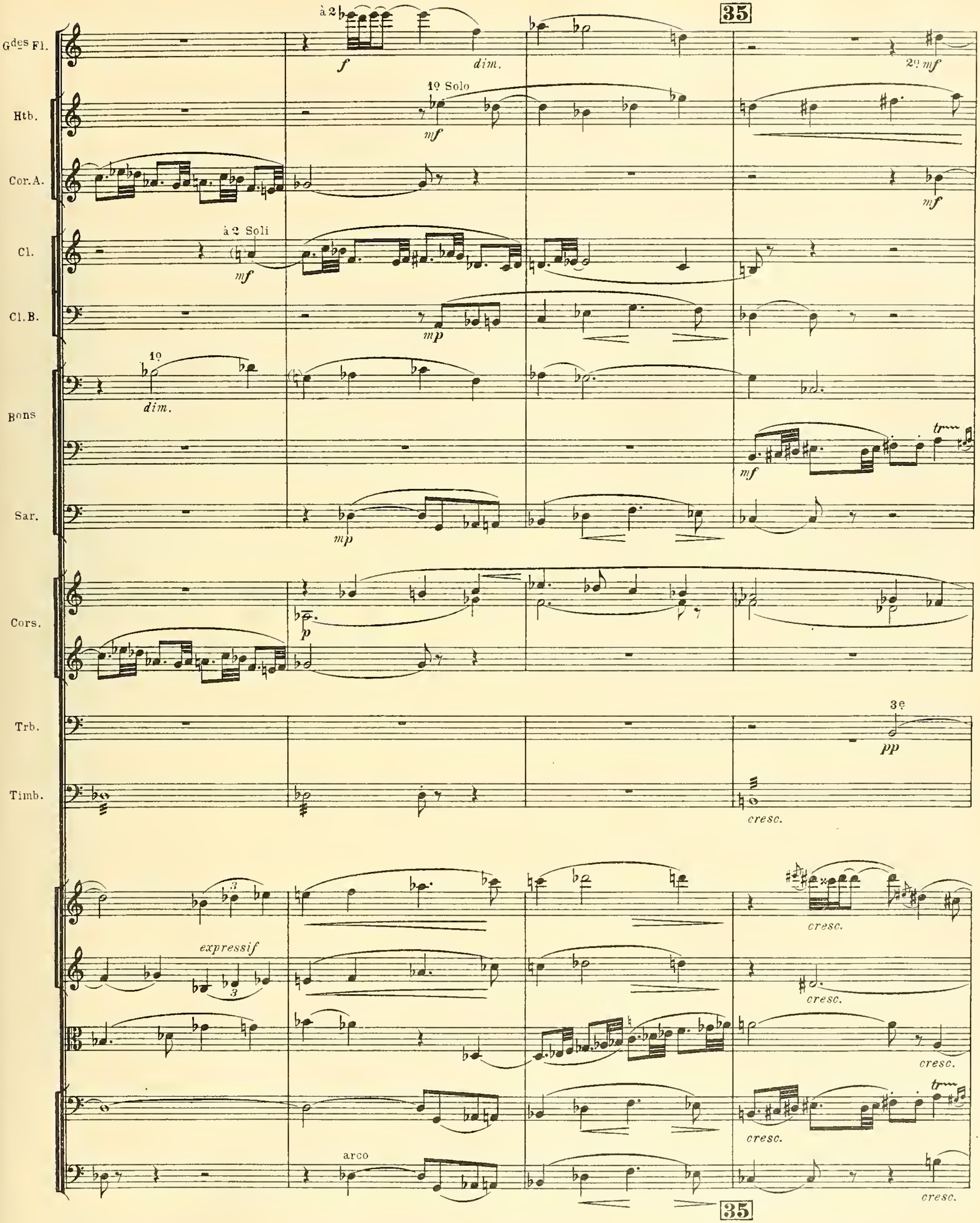

31
1er Mouvement (Assez animé) ♩=120 environ.
Cor A.
Cl. B.
Bons
Cors.
Timb.
Glock.
Harpe
Solo
mp
mf
pp
3o
ppp
p
arco
1er Mouvement (Assez animé) ♩=120 environ.
31
Cl.
1o Solo
dim.
2o
Solo
pp staccato
pp sempre staccato

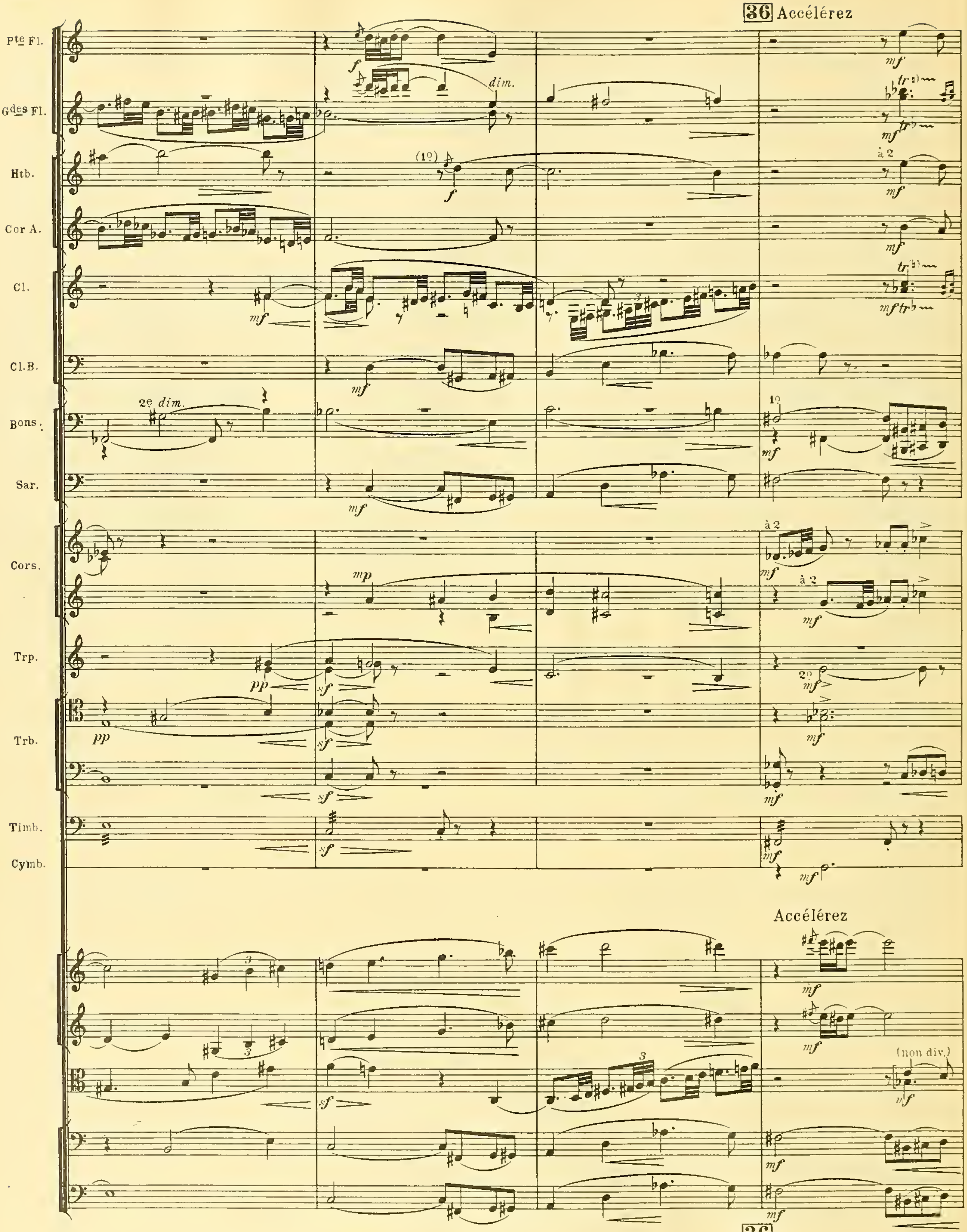

32
Ptc Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Sar.
Cors.
Trp.
Timb.
Triang.
Glock.
Harpe
1º
Solo
sourdines
ôtez les sourdines
div.
dim.
32 pp sempre staccato

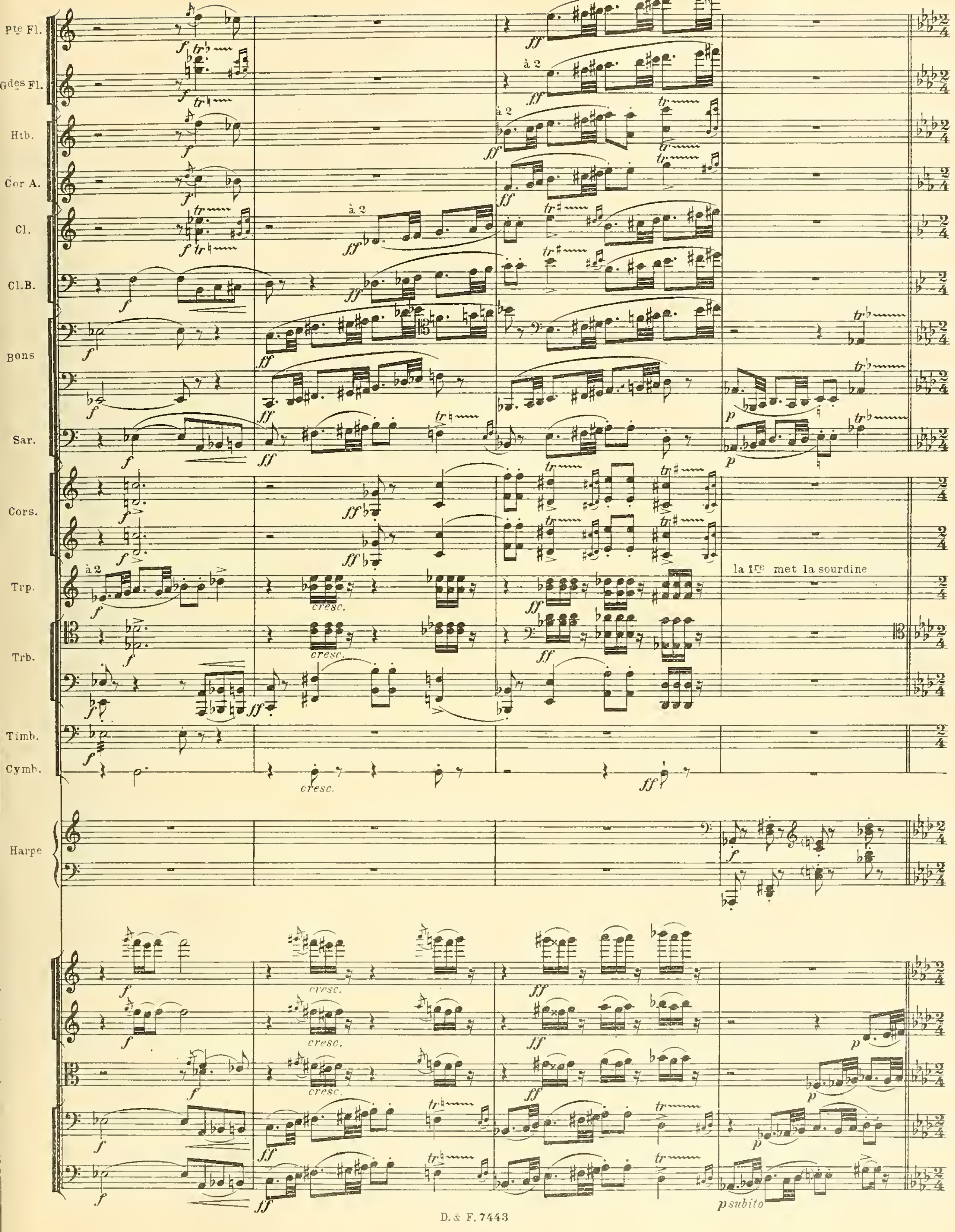

33
Pte Fl.
Gdes Fl.
à 2
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Solo
1o
2o
cresc.
Sar.
cresc.
Cors.
sans sourdines
Trp.
Timb.
cresc.
Harpe
(div.)
cresc.
cresc.
33

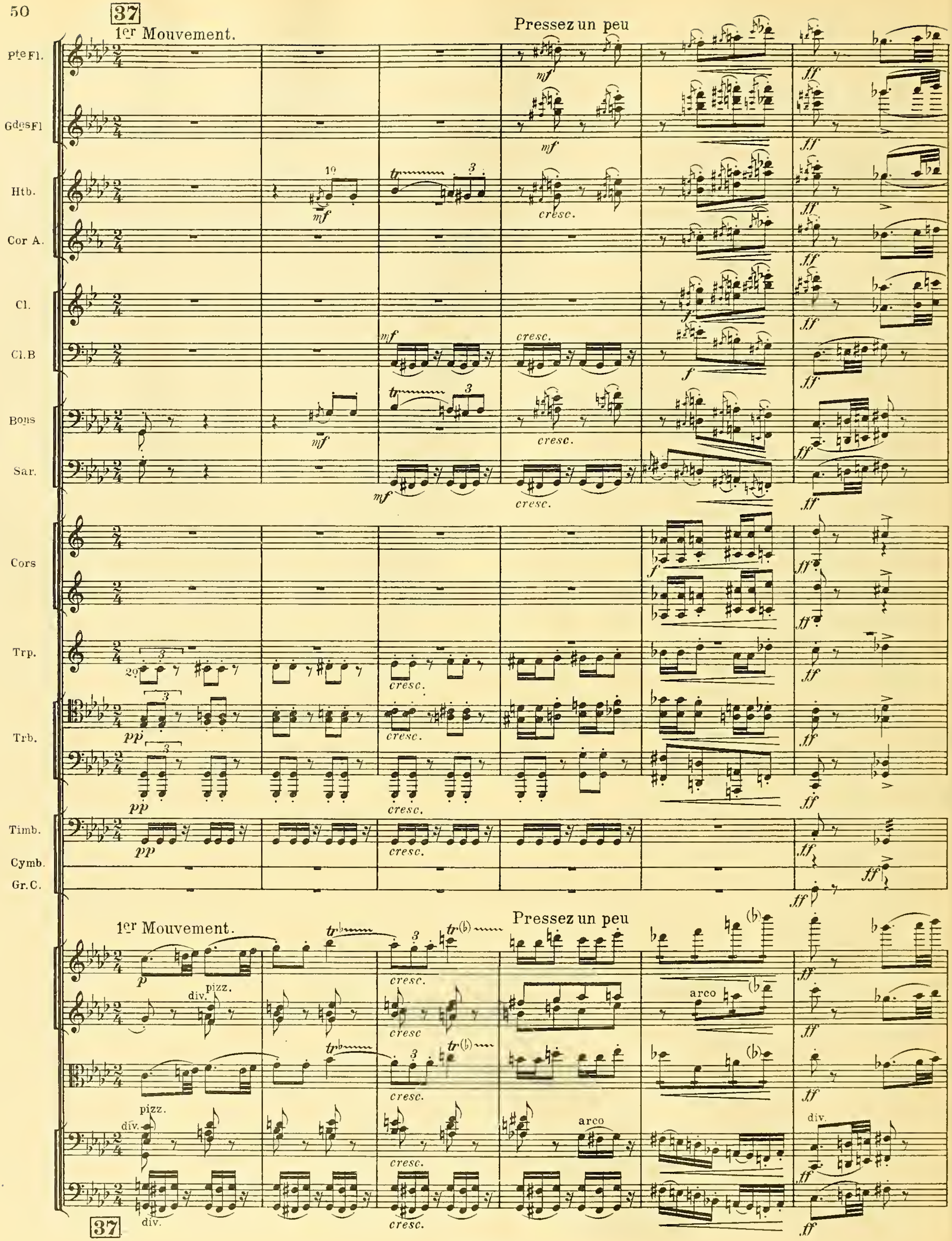


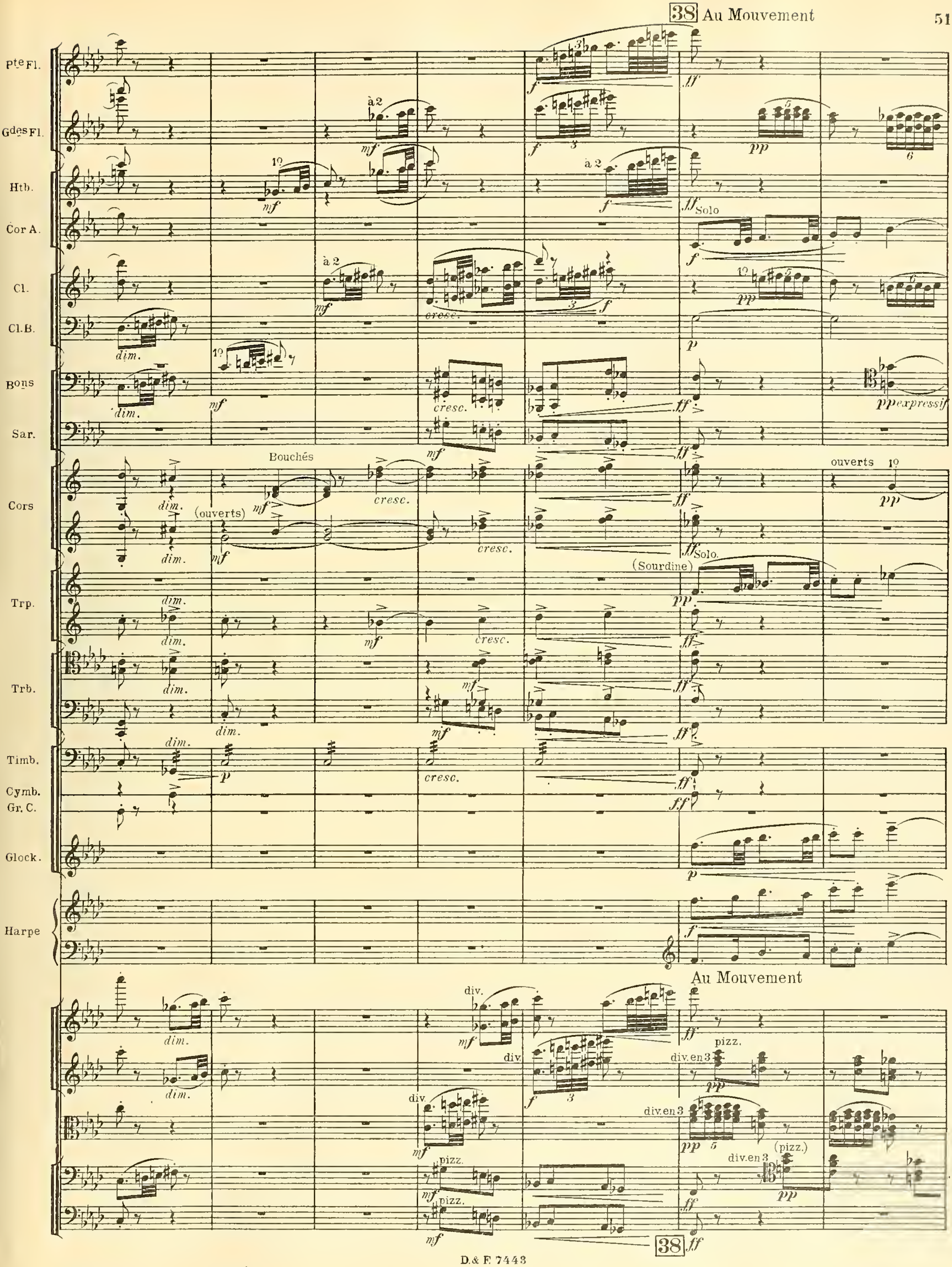
(1) 𝄐 indique une très légère suspension.

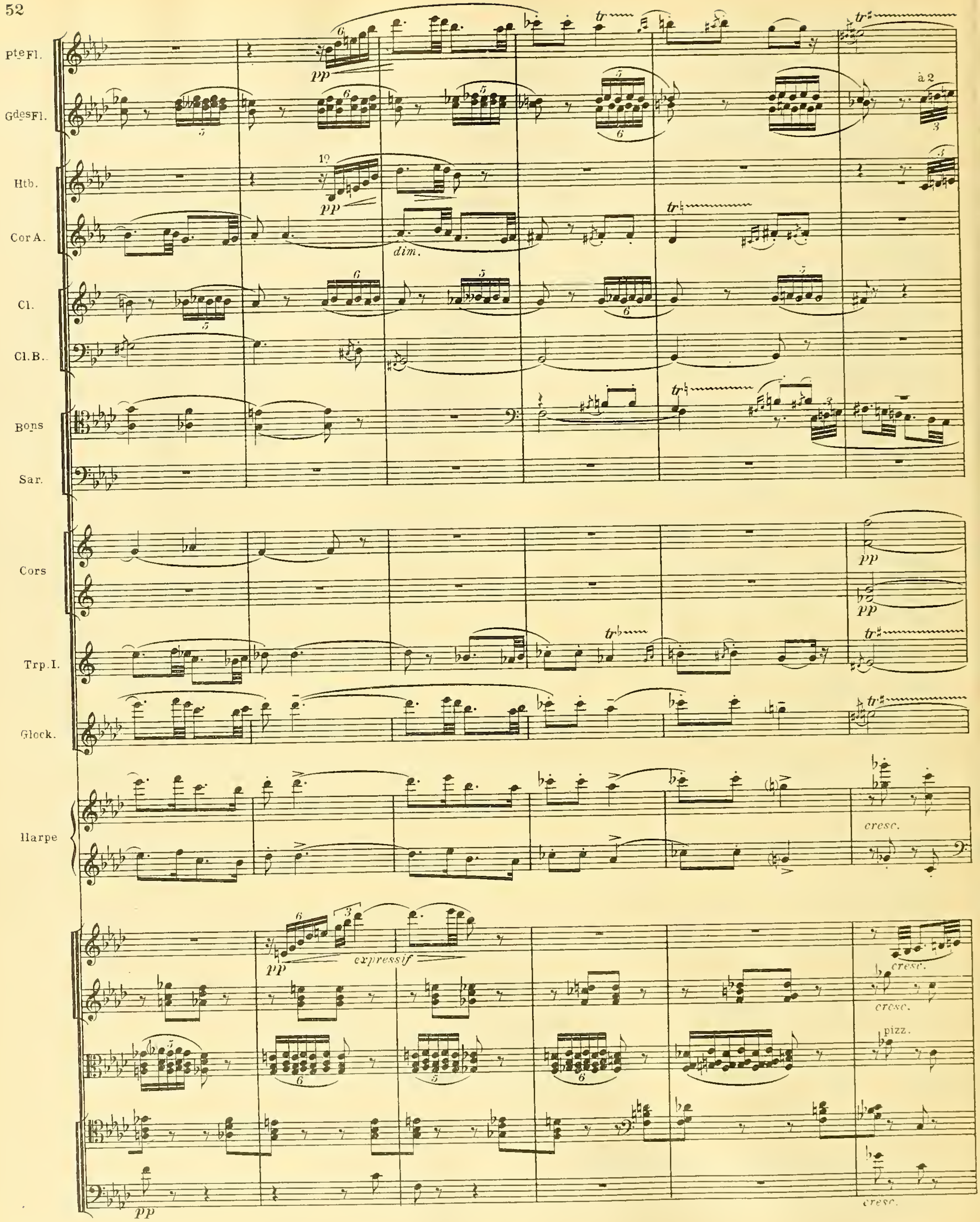

35
Gdes Fl.
à 2
f
dim.
2º mf
Htb.
1º Solo
mf
Cor. A.
mf
Cl.
à 2 Soli
mf
Cl. B.
mp
Bons
1º
dim.
mf
Sar.
mp
Cors.
p
Trb.
3e
pp
Timb.
cresc.
expressif
cresc.
arco
35

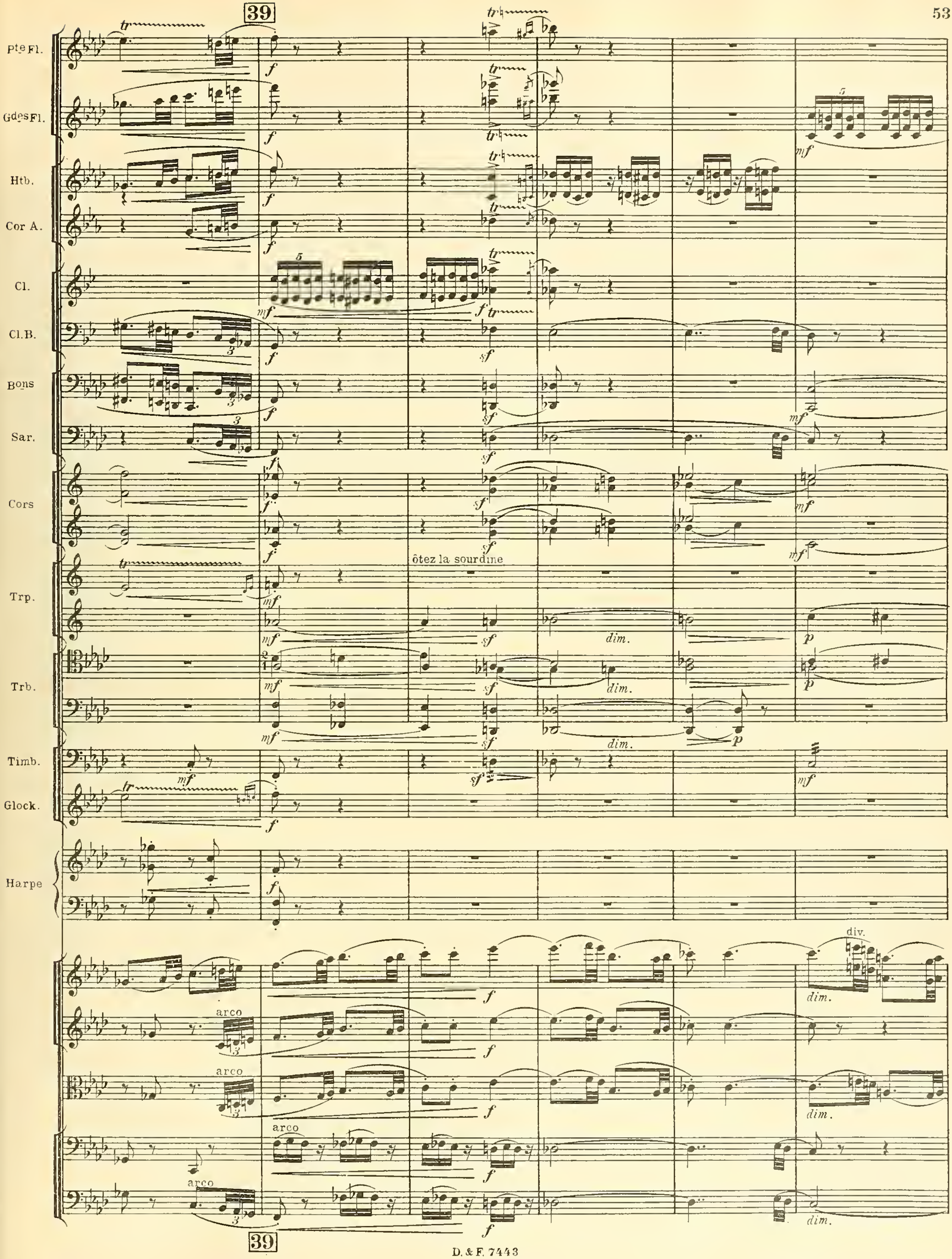

36 Accélérez
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons.
Sar.
Cors.
Trp.
Trb.
Timb.
Cymb.
dim.
2e dim.
à 2
(1o)
1o
2o
(non div.)
Accélérez
36

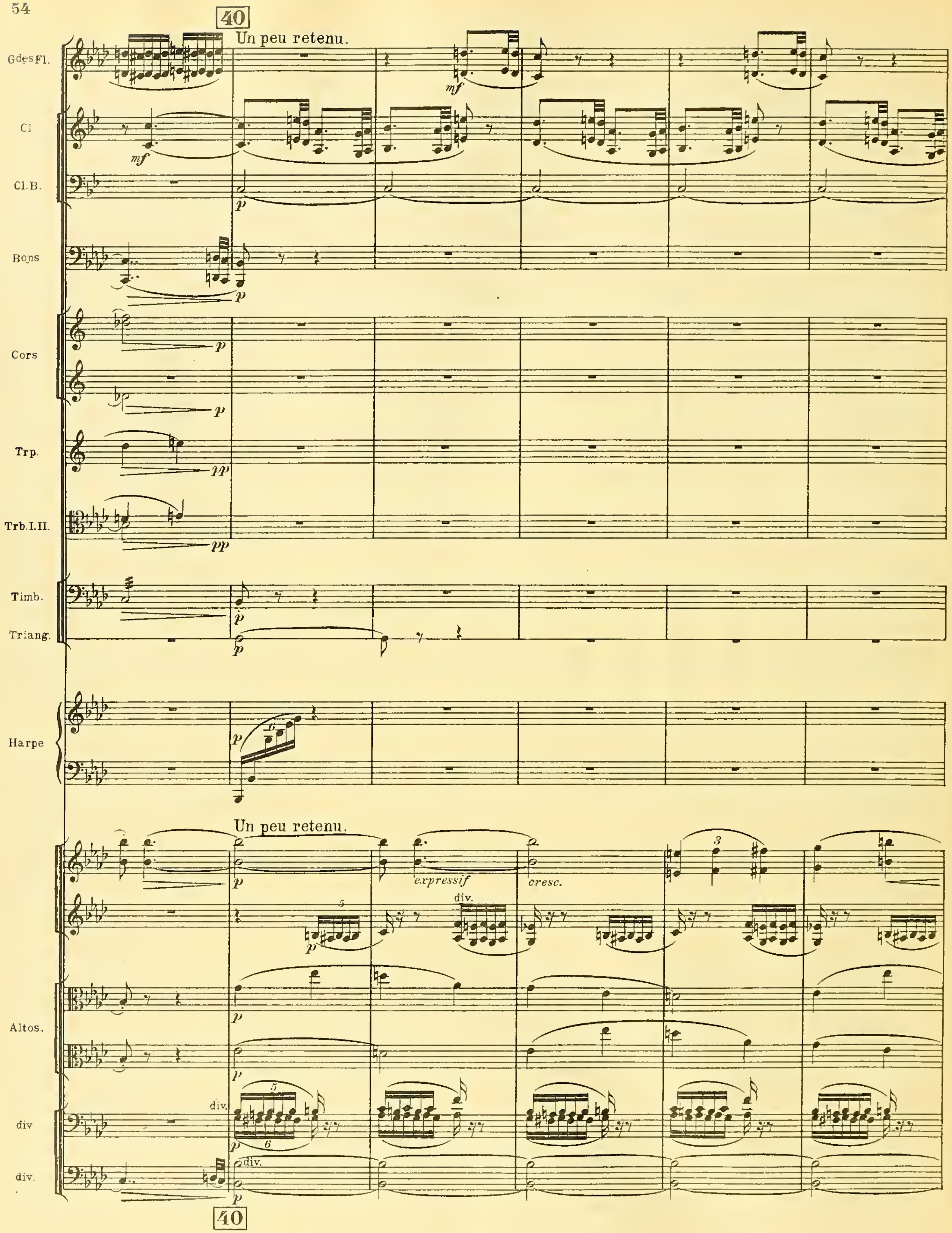

Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Sar.
Cors.
Trp.
Trb.
Timb.
Cymb.
Harpe
à 2
la 1re met la sourdine
cresc.
p subito

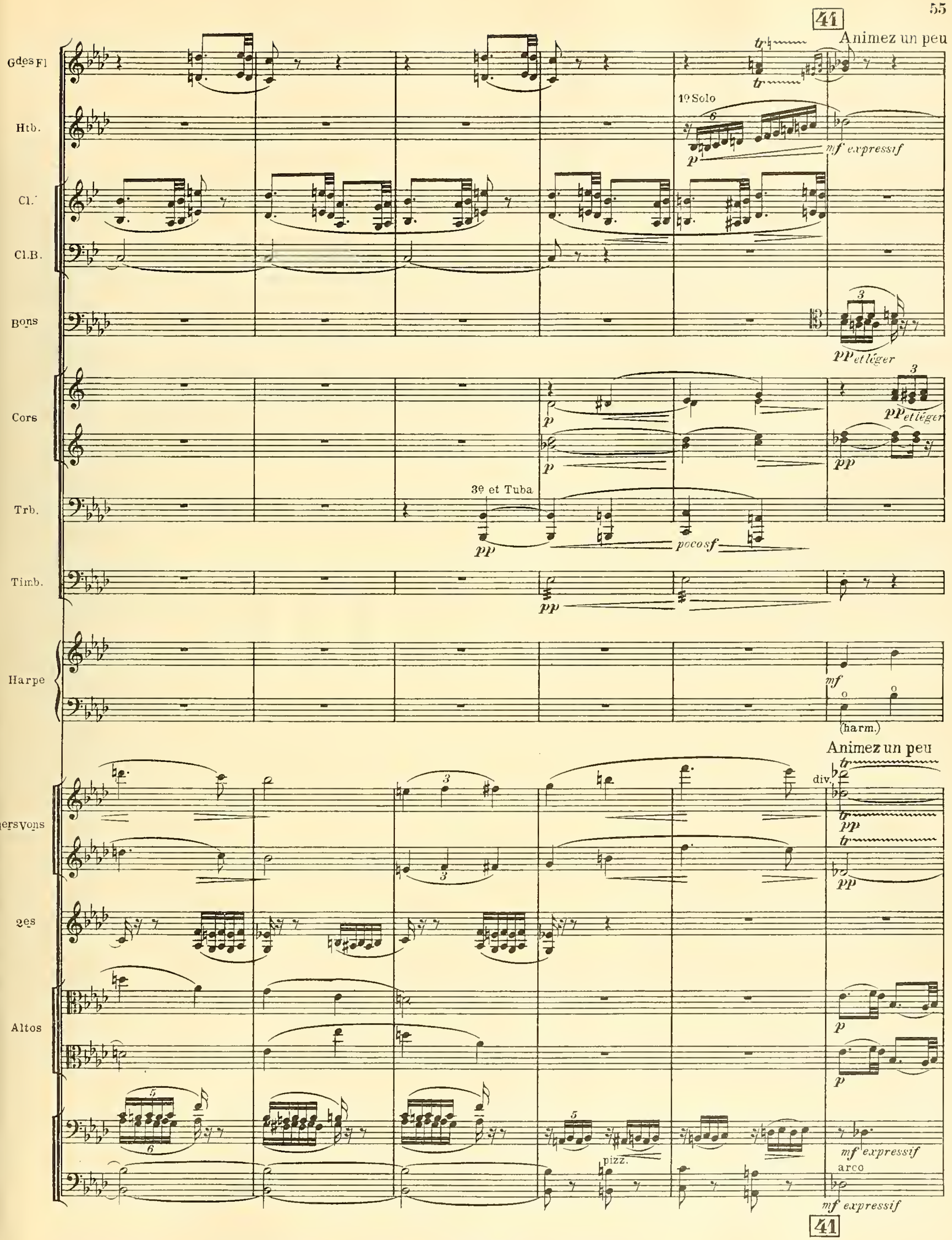

37
1er Mouvement.
Pressez un peu
Pte Fl.
Gdes Fl
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl.B
Bons
Sar.
Cors
Trp.
Trb.
Timb.
Cymb.
Gr.C.
mf
ff
f
cresc.
pp
p
div.
pizz.
arco
37

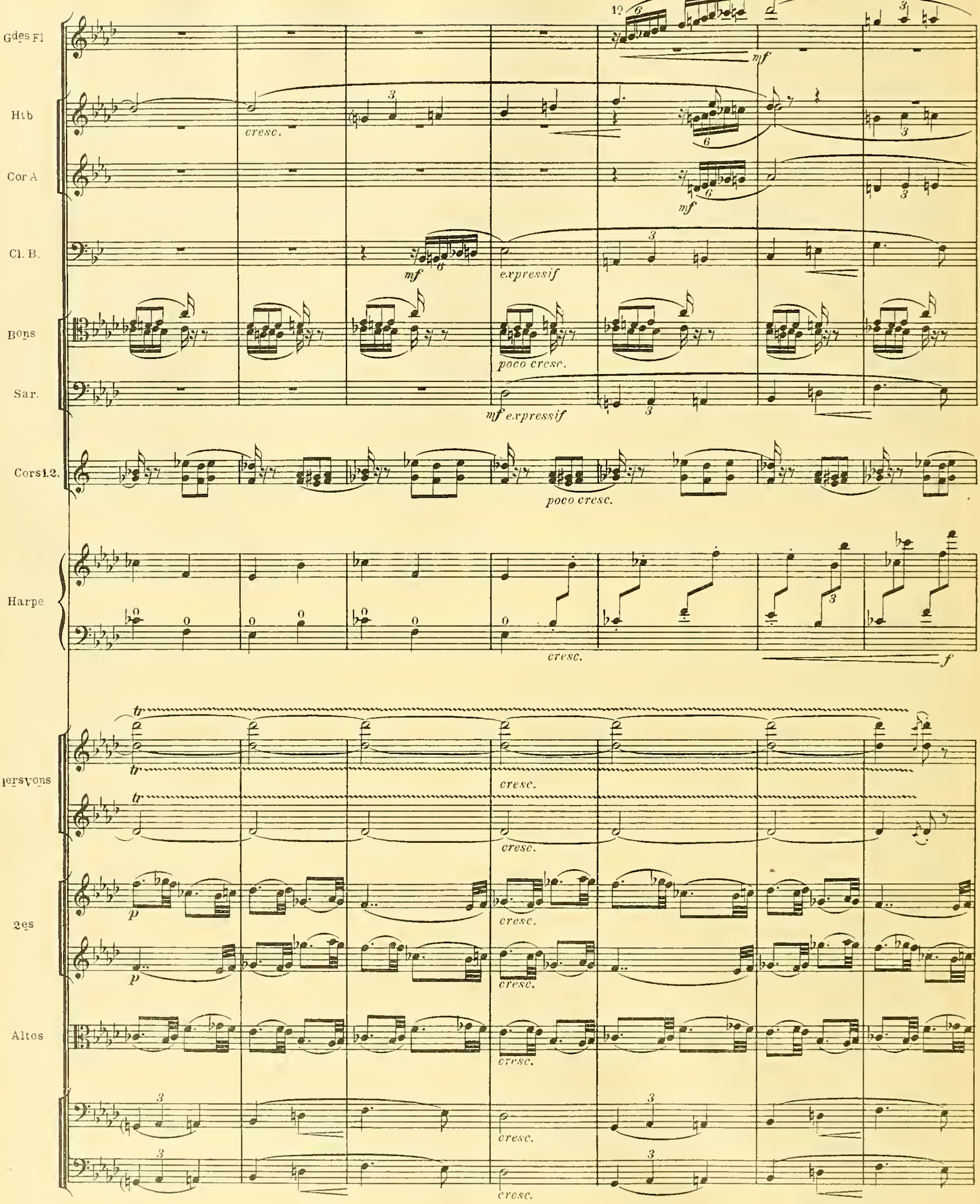

38 Au Mouvement
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Sar.
Cors
Trp.
Trb.
Timb.
Cymb.
Gr. C.
Glock.
Harpe
à 2
1º
Solo
dim.
cresc.
pp expressif
Bouchés
(ouverts)
ouverts
(Sourdine)
Au Mouvement
div.
div. en 3
pizz.
(pizz.)
38

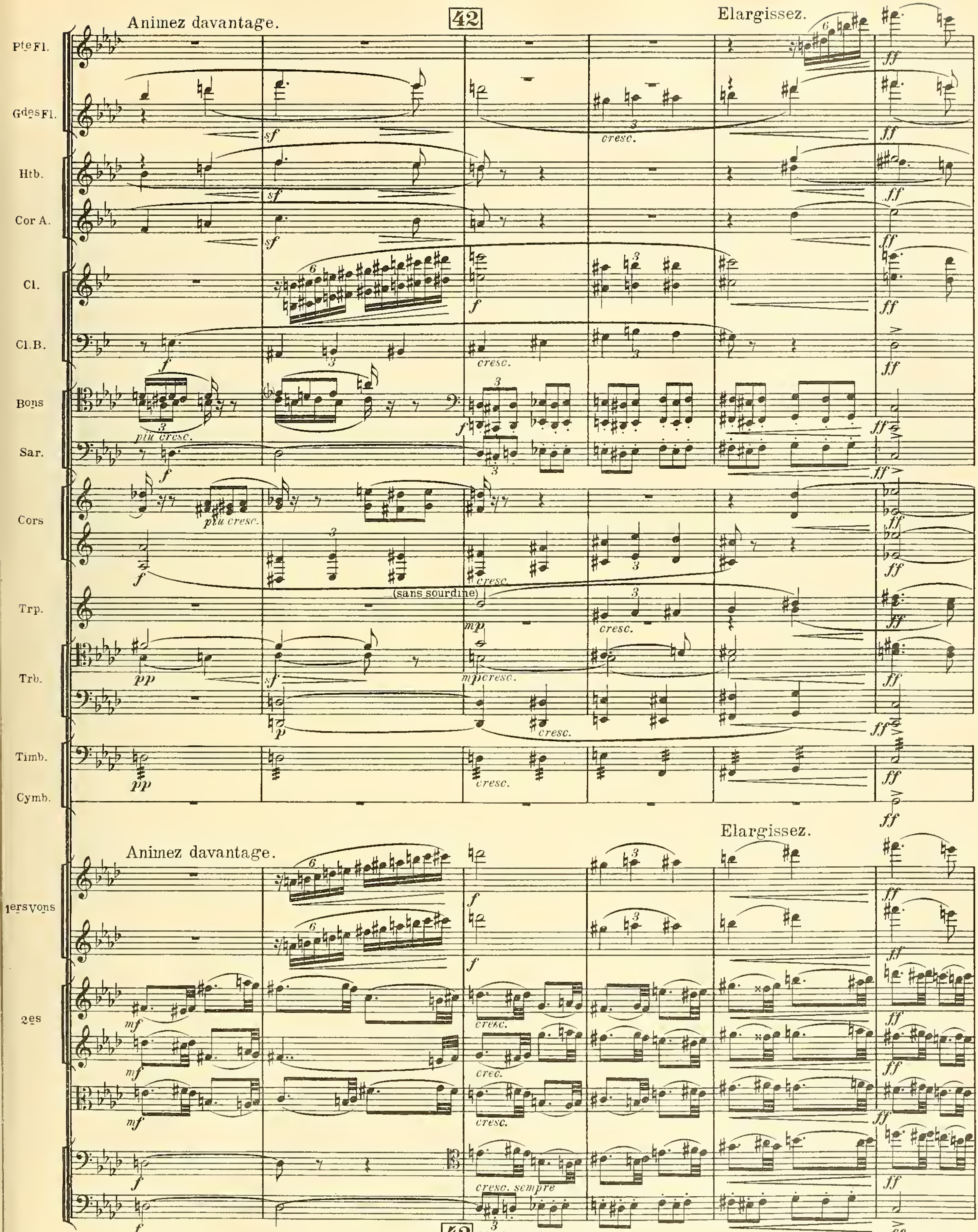

Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Sar.
Cors
Trp. I.
Glock.
Harpe
pp
dim.
à 2
expressif
cresc.
pizz.

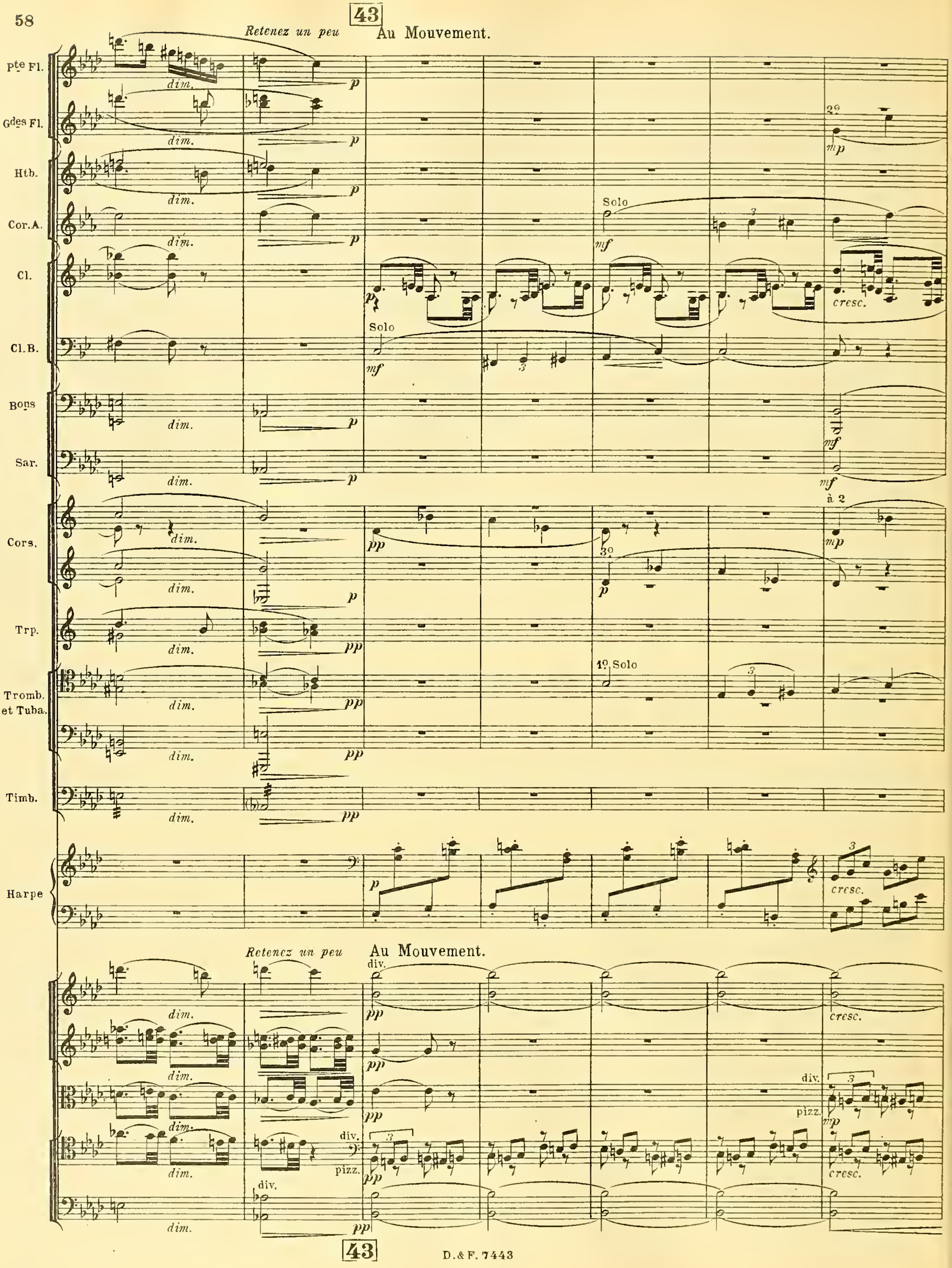

39
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Sar.
Cors
Trp.
Trb.
Timb.
Glock.
Harpe
ôtez la sourdine
dim.
arco
div.
39

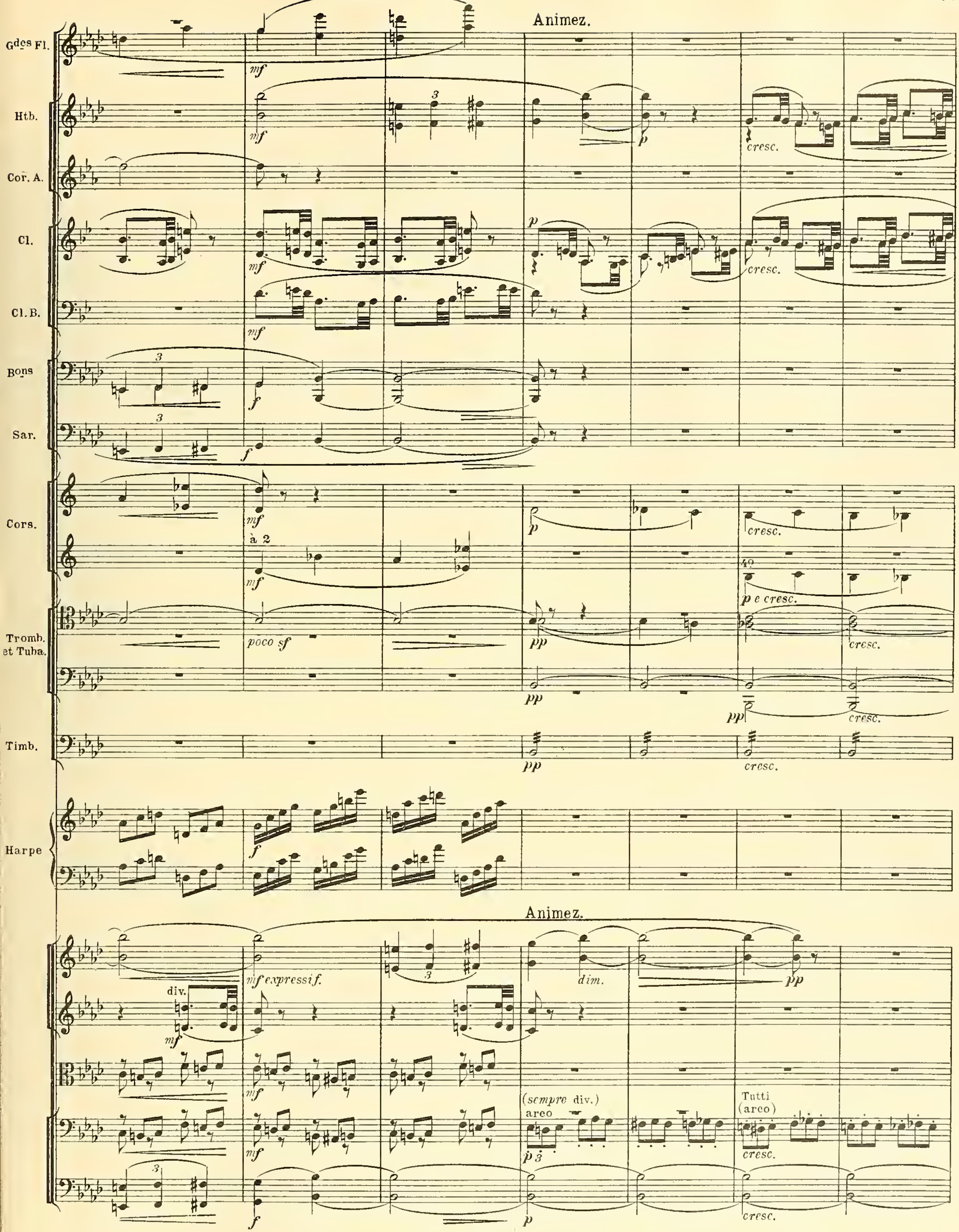

40
Un peu retenu.
Gdes Fl.
Cl
Cl.B.
Bons
Cors
Trp.
Trb.I.II.
Timb.
Triang.
Harpe
Un peu retenu.
expressif
cresc.
div.
Altos.
div
div.
40

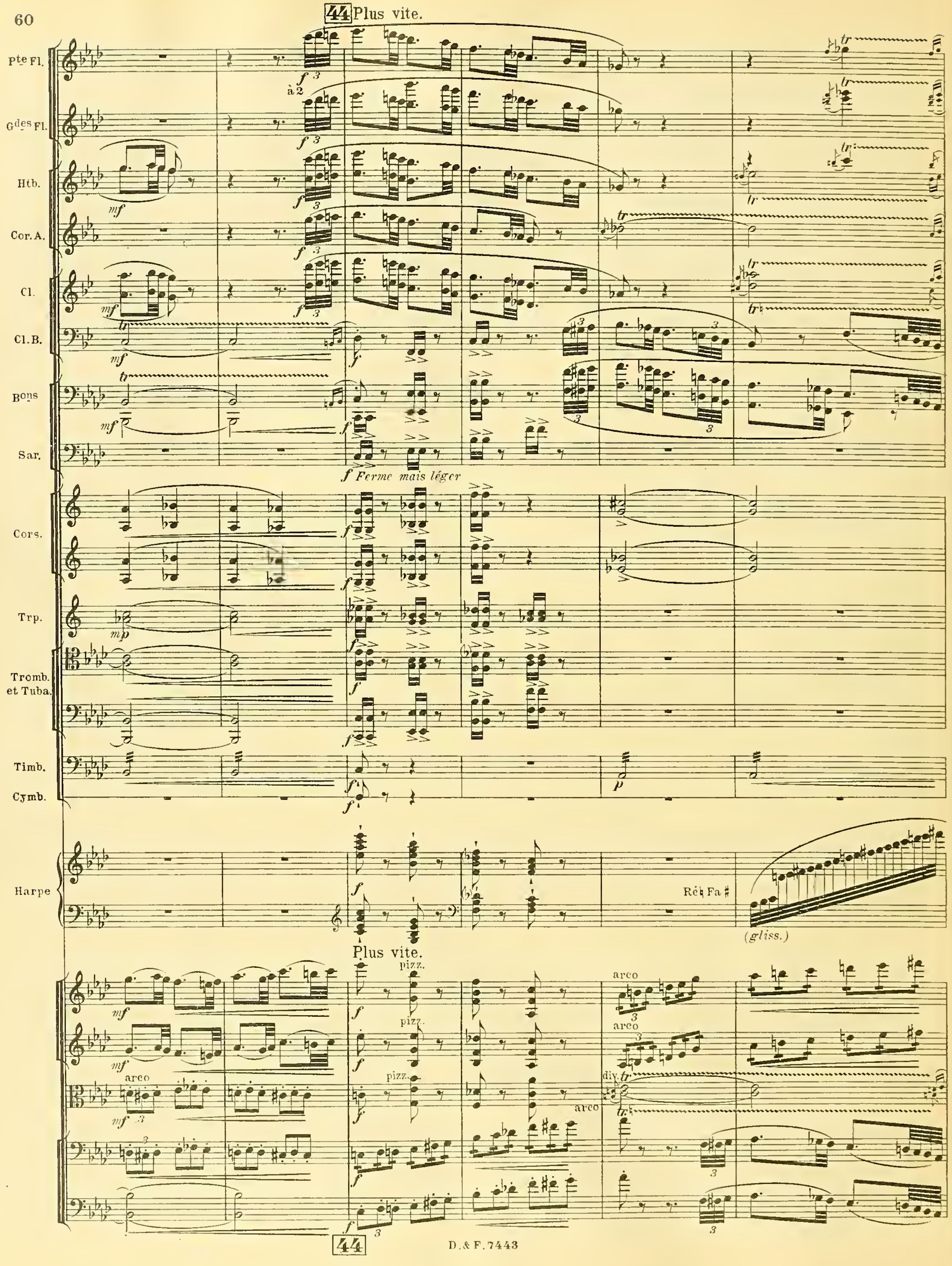

41
Animez un peu
Gdes Fl
Htb.
1º Solo
mf expressif
Cl.
Cl.B.
Bons
pp et léger
Cors
3e et Tuba
Trb.
poco sf
Timb.
Harpe
(harm.)
Animez un peu
div.
1ers Vons
2es
Altos
pizz.
arco
mf expressif
41

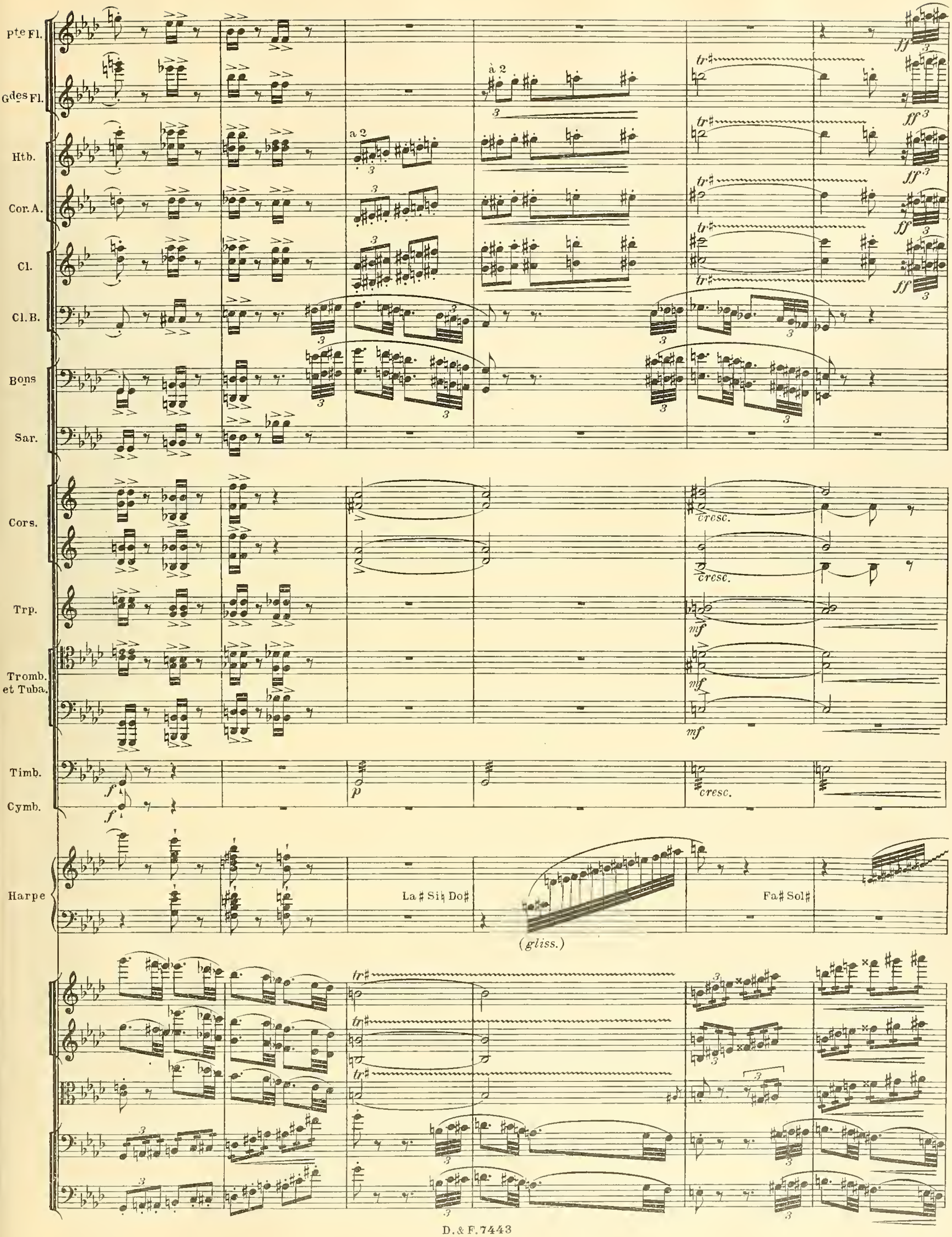

Gdes Fl
1º
mf
Htb
cresc.
Cor A
mf
Cl. B.
mf
expressif
Bons
poco cresc.
Sar.
mf expressif
Cors 1.2.
poco cresc.
Harpe
cresc.
f
1ers Vons
cresc.
2es
p
cresc.
Altos
cresc.
cresc.
cresc.

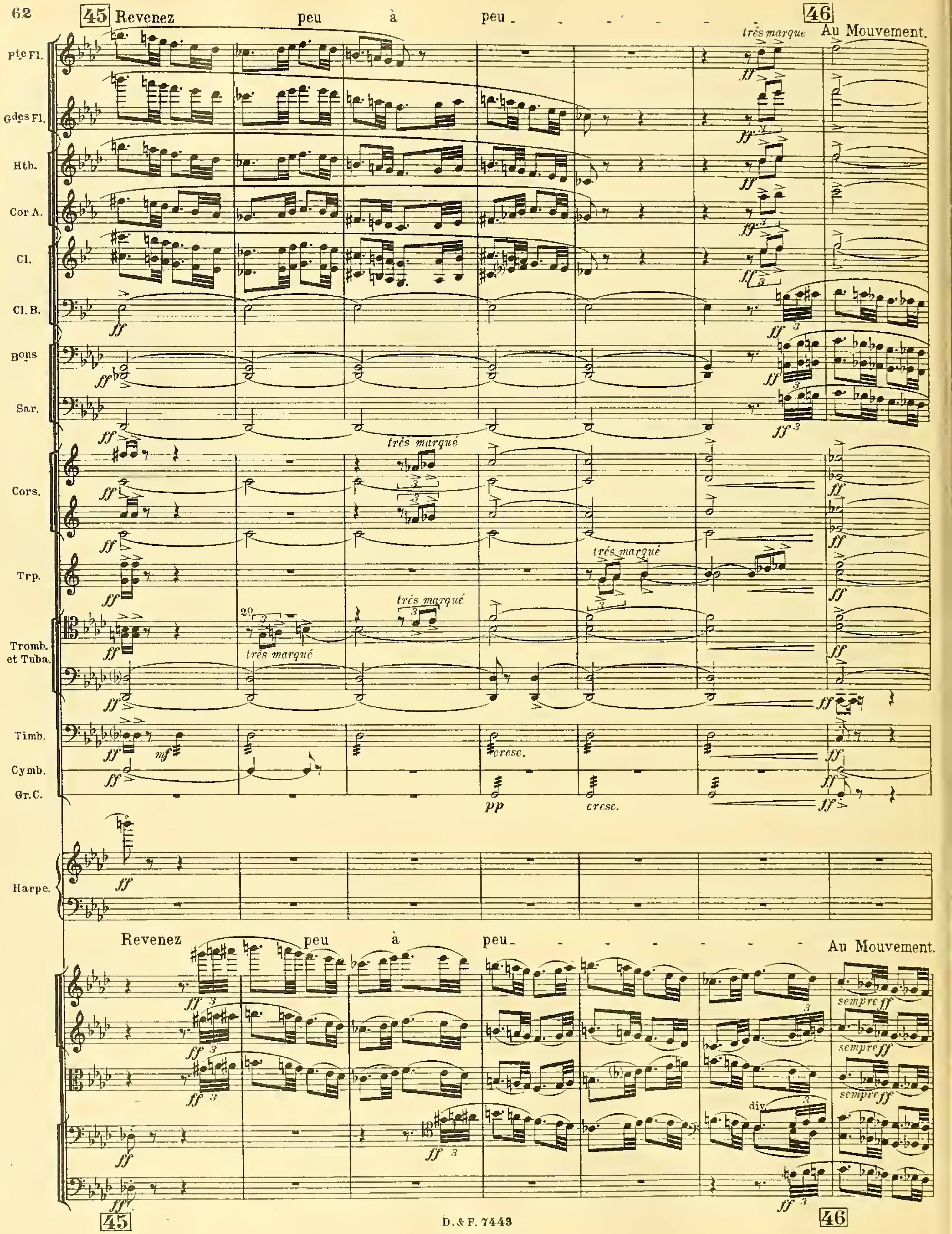

Animez davantage.
42
Elargissez.
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sar.
Cors
Trp.
Trb.
Timb.
Cymb.
1ers Vons
2es
più cresc.
(sans sourdine)
cresc.
cresc. sempre

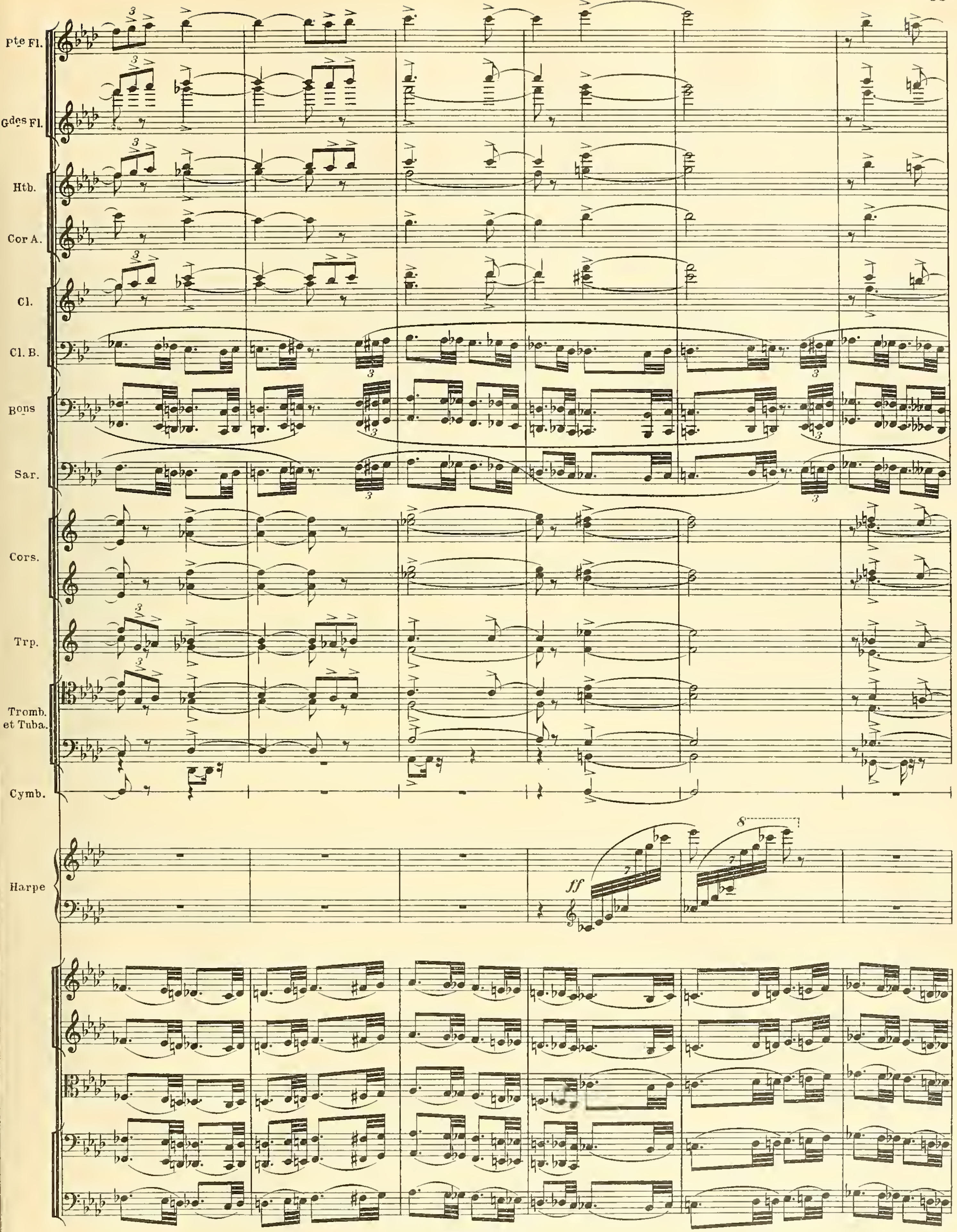

43
Retenez un peu
Au Mouvement.
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor. A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sar.
Cors.
Trp.
Tromb. et Tuba.
Timb.
Harpe
dim.
Solo
1º Solo
3º
2º
à 2
cresc.
div.
pizz.
43

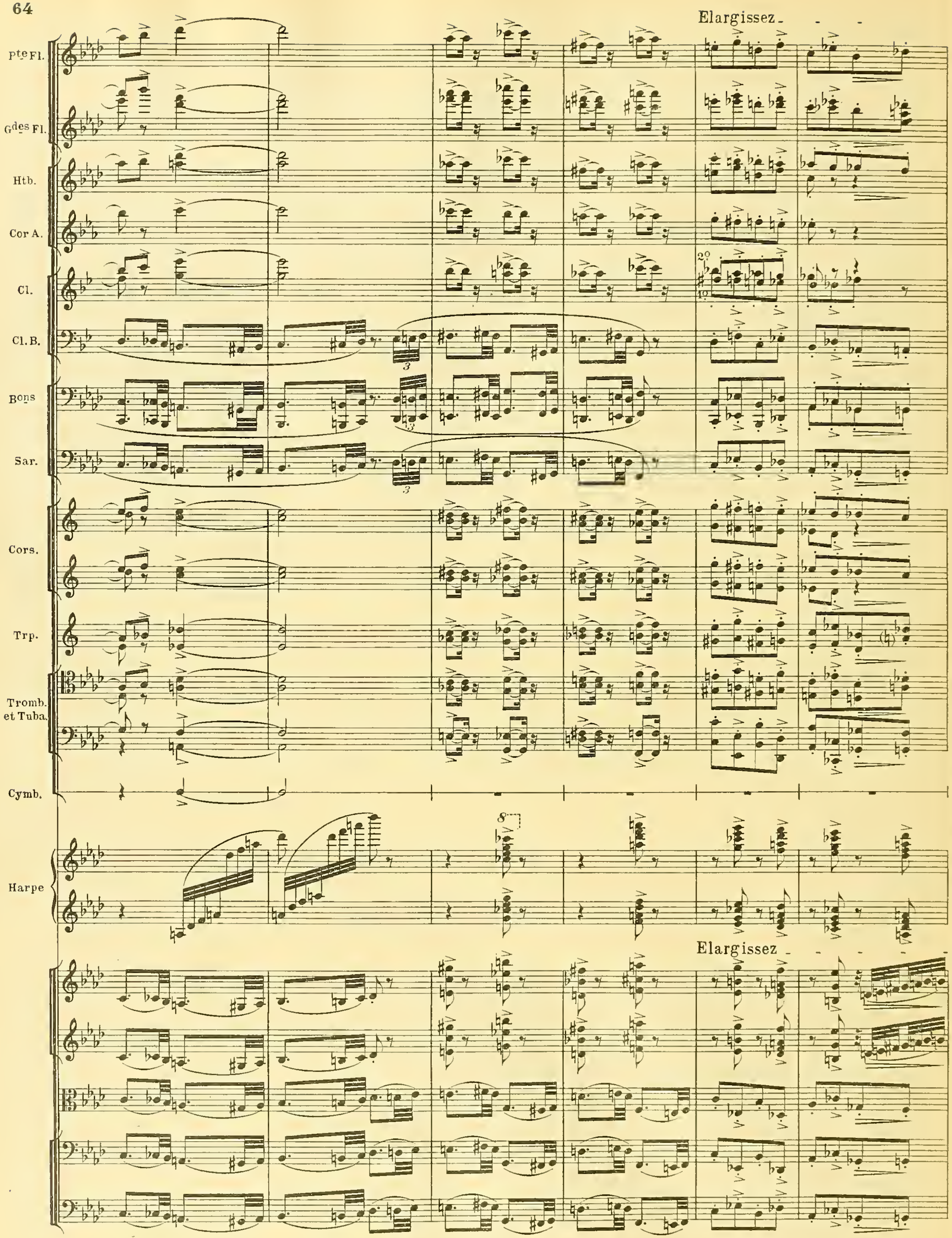

Animez.
Gdes Fl.
Htb.
Cor. A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sar.
Cors.
à 2
Tromb. et Tuba.
poco sf
Timb.
Harpe
cresc.
p e cresc.
Animez.
mf expressif.
div.
dim.
(sempre div.)
arco
Tutti
(arco)


44 Plus vite.
Pte Fl.
Gdes Fl.
à 2
Htb.
Cor. A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sar.
Ferme mais léger
Cors.
Trp.
Tromb. et Tuba.
Timb.
Cymb.
Harpe
Ré♮ Fa♯
(gliss.)
Plus vite.
pizz.
arco
div.
44

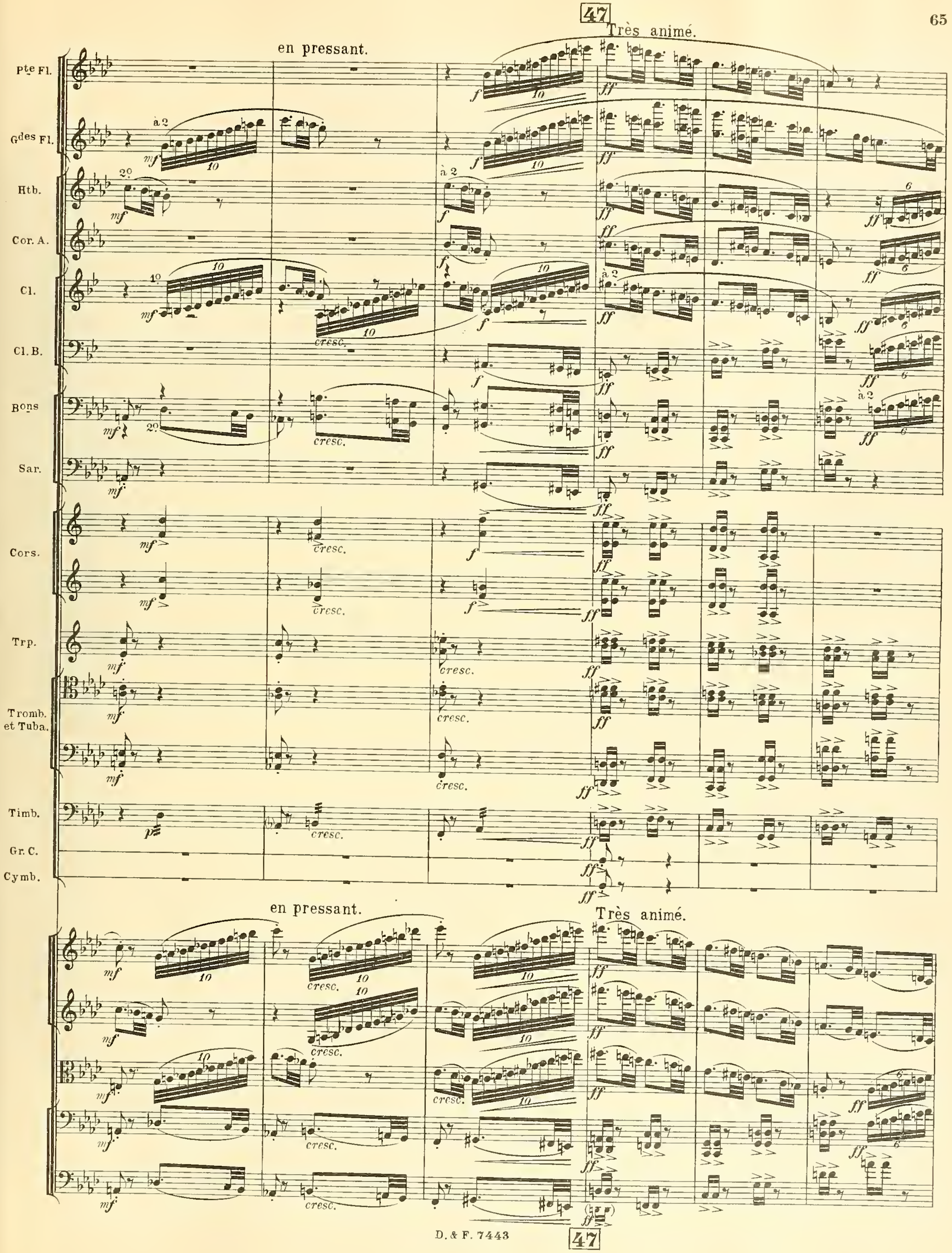

Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor. A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sar.
Cors.
Trp.
Tromb. et Tuba.
Timb.
Cymb.
Harpe
à 2
a 2
tr♯
ff
cresc.
mf
p
f
La♯ Si♮ Do♯
(gliss.)
Fa♯ Sol♯

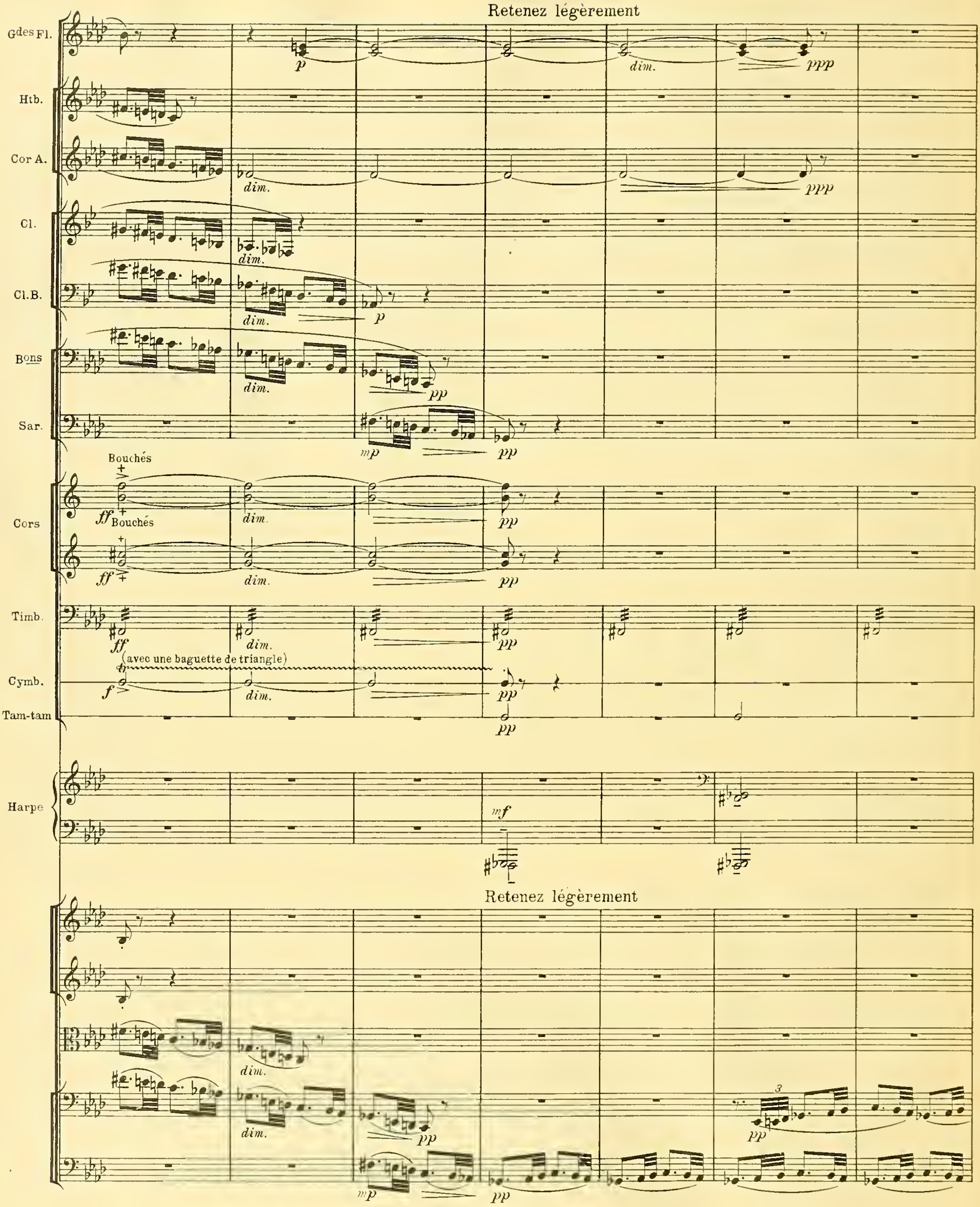

45
Revenez peu à peu
46
très marque
Au Mouvement.
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sar.
très marqué
Cors.
Trp.
Tromb. et Tuba.
Timb.
Cymb.
Gr. C.
cresc.
Harpe.
Revenez peu à peu
Au Mouvement.
sempre ff
div.
45
46

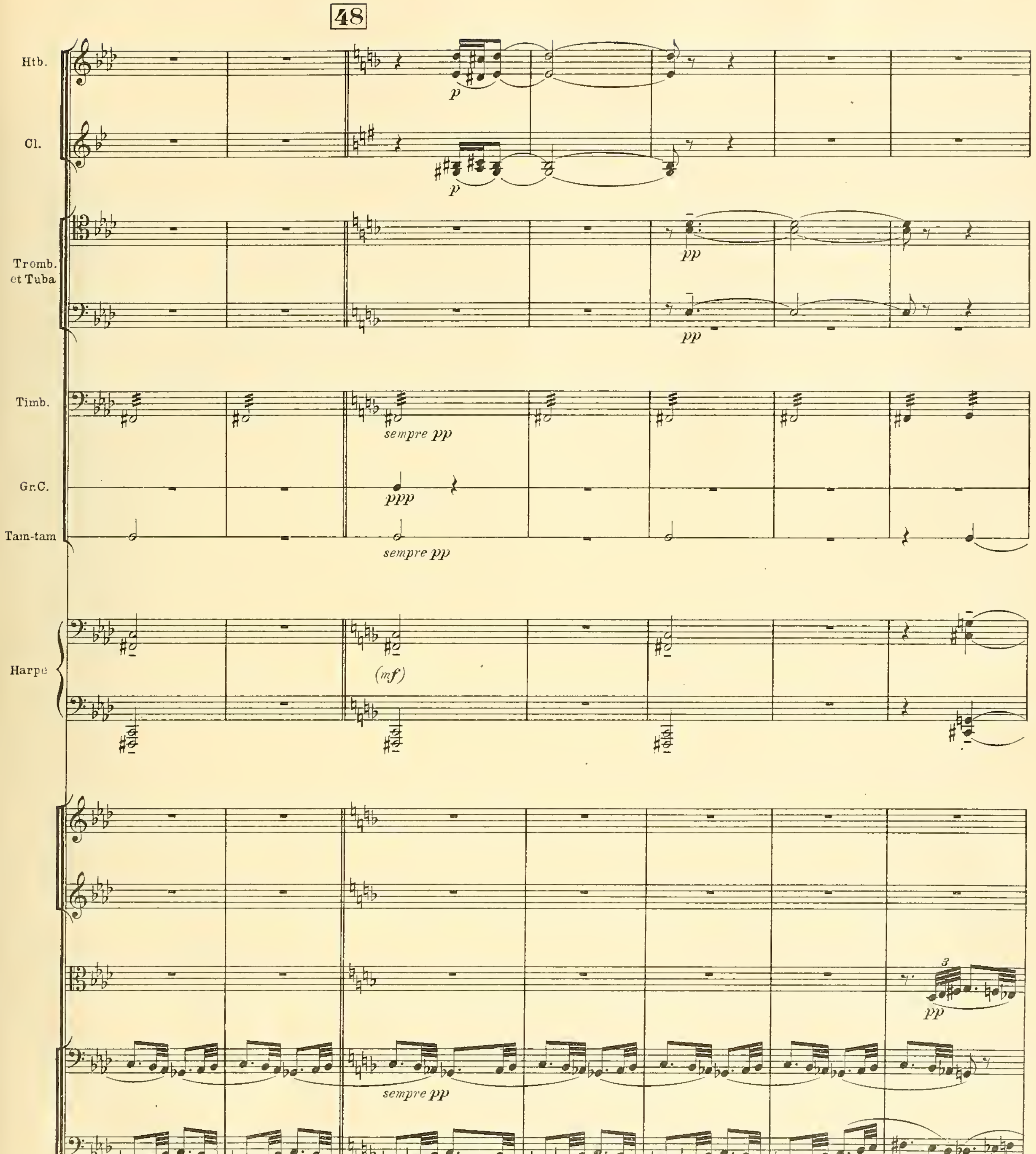

Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sar.
Cors.
Trp.
Tromb. et Tuba.
Cymb.
Harpe
ff

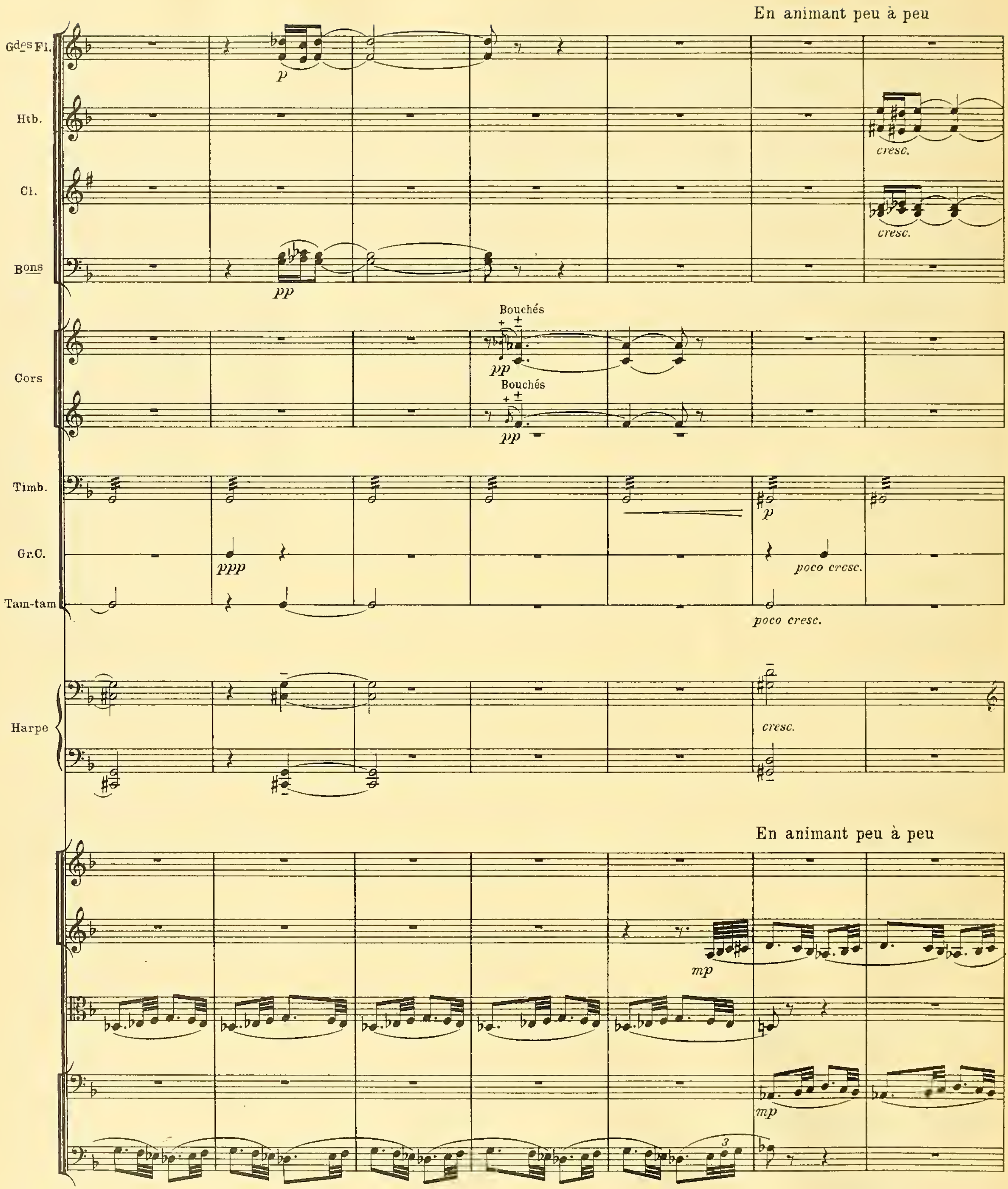

Elargissez
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sar.
Cors.
Trp.
Tromb. et Tuba.
Cymb.
Harpe
Elargissez

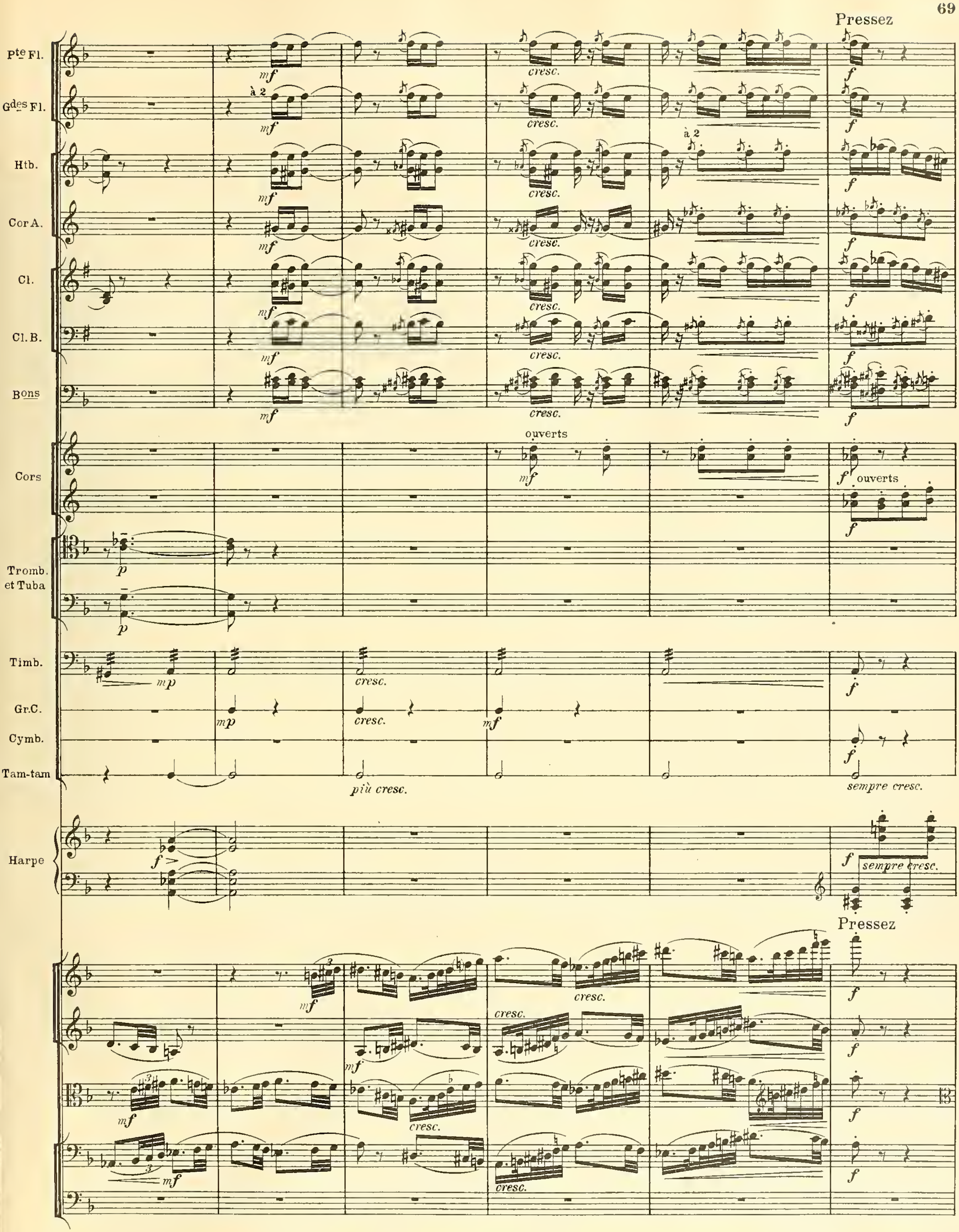
D.&F. 7443

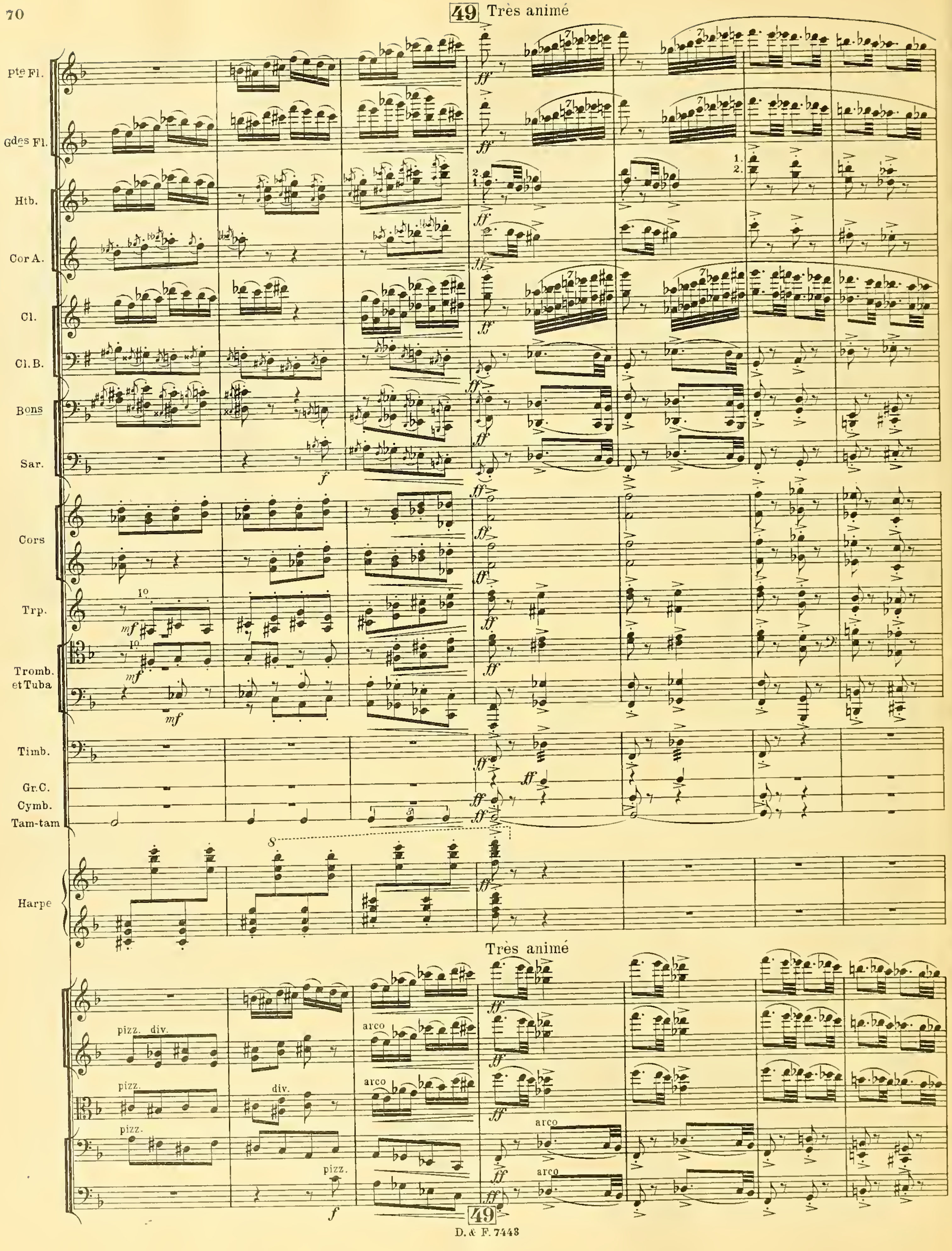

47
Très animé.
en pressant.
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor. A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sar.
Cors.
Trp.
Tromb. et Tuba.
Timb.
Gr. C.
Cymb.
à 2
2o
1o
cresc.
mf
f
ff
p
en pressant.
Très animé.

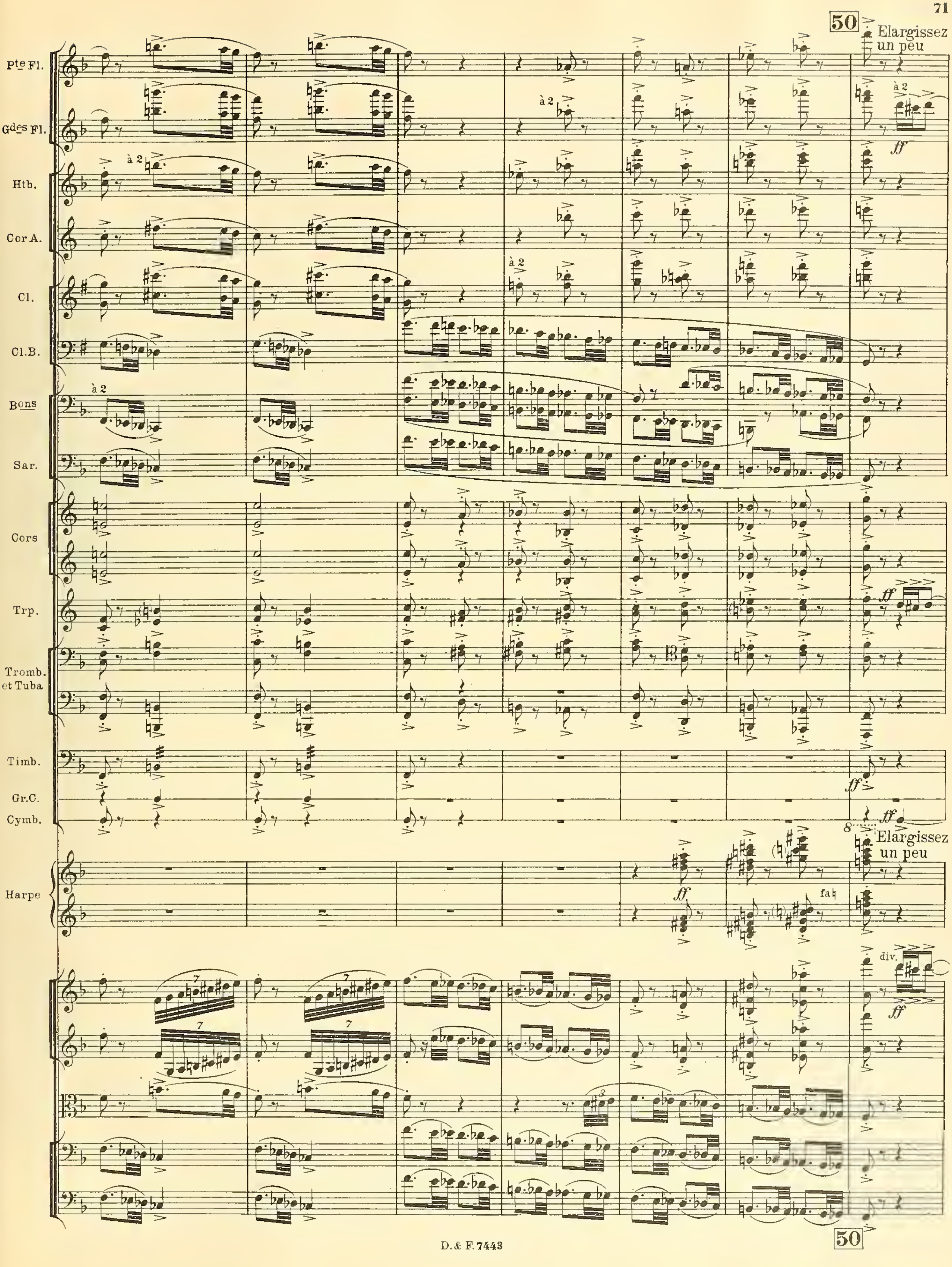

Retenez légèrement
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Sar.
Bouchés
Cors
Bouchés
Timb.
(avec une baguette de triangle)
Cymb.
Tam-tam
Harpe
Retenez légèrement
dim.
ppp

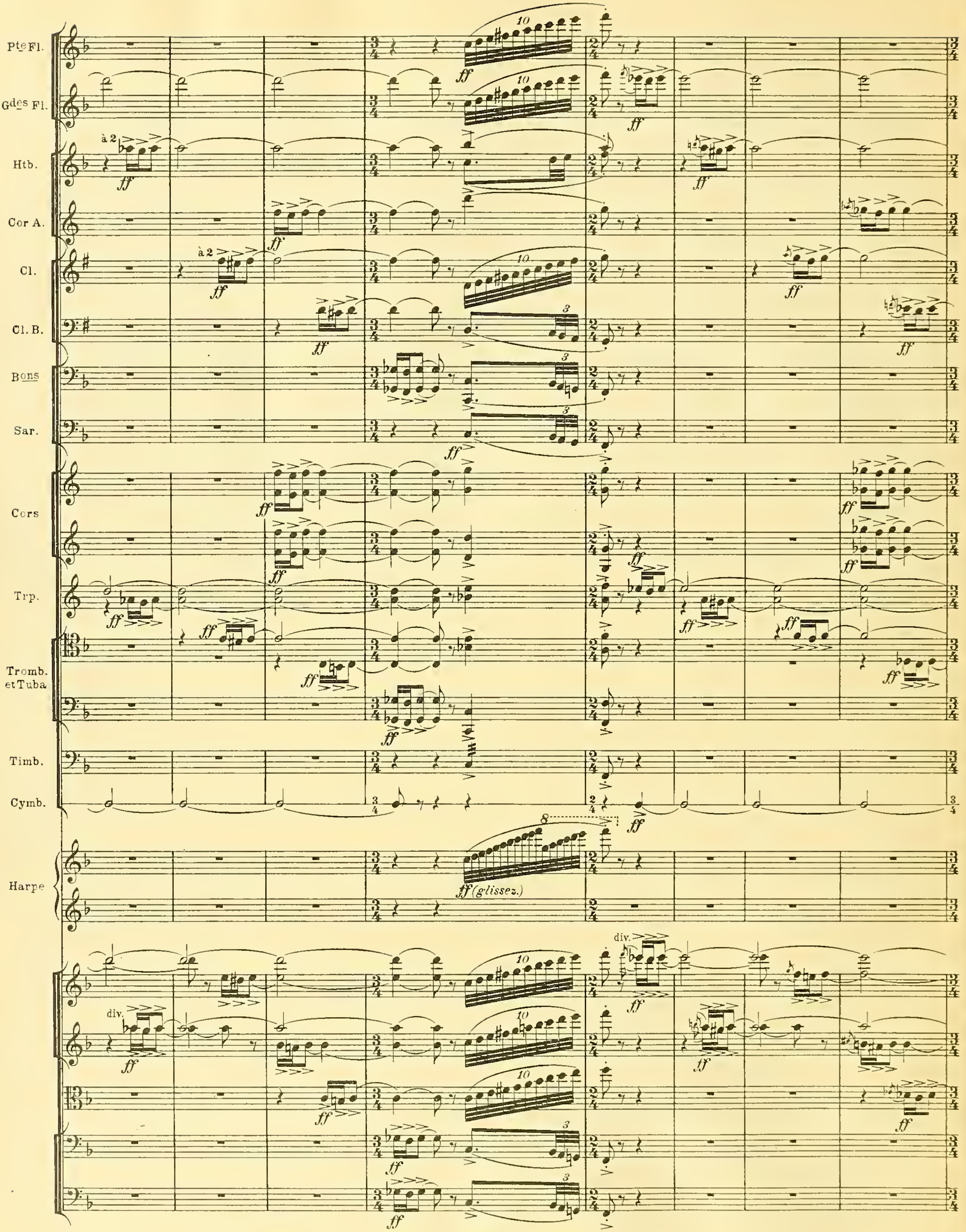

48
Htb.
Cl.
Tromb. et Tuba
Timb.
Gr.C.
Tam-tam
Harpe
p
pp
sempre pp
ppp
(mf)
3
48

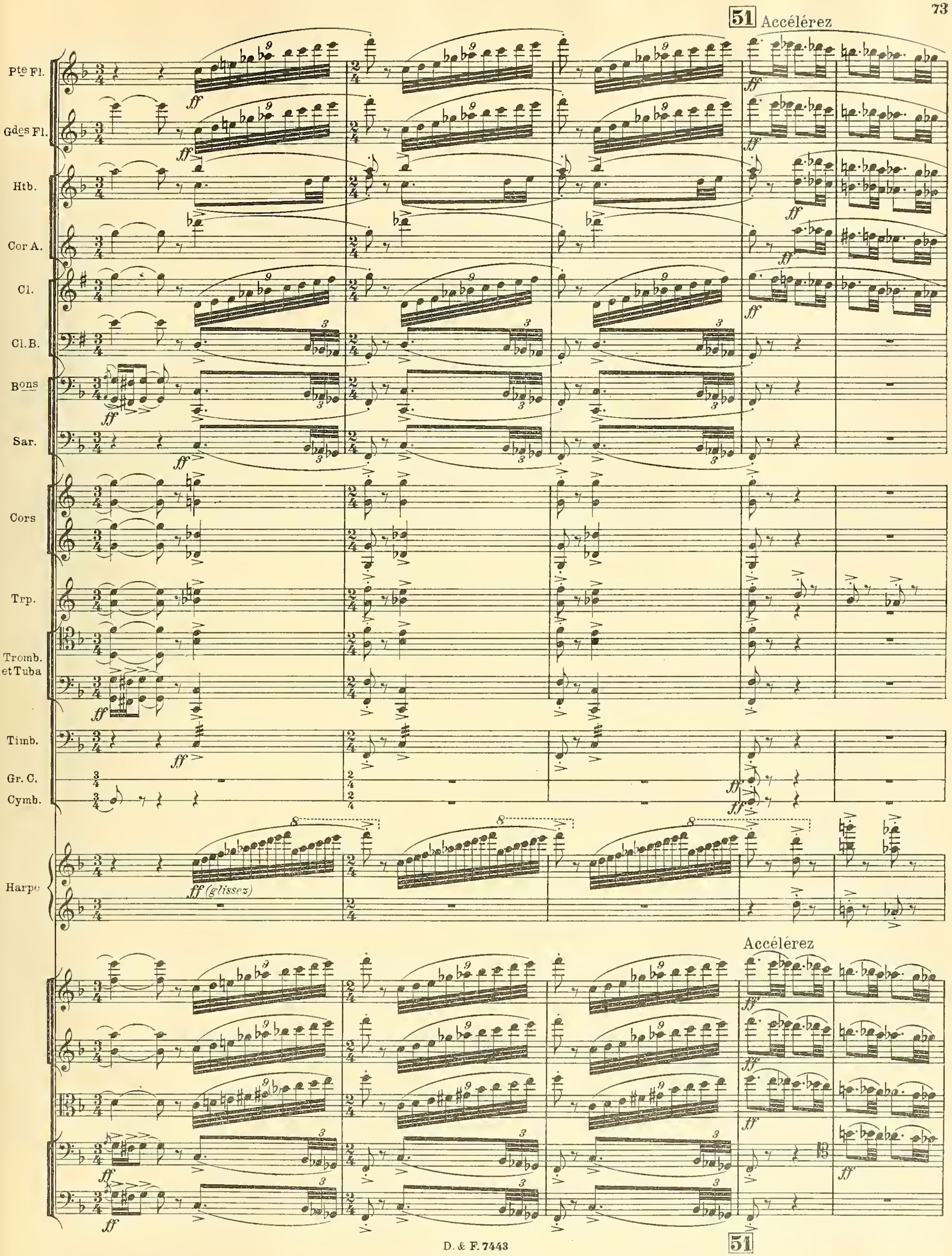

En animant peu à peu
Gdes Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Cors
Bouchés
Timb.
Gr.C.
Tam-tam
Harpe
p
pp
ppp
cresc.
poco cresc.
mp
En animant peu à peu

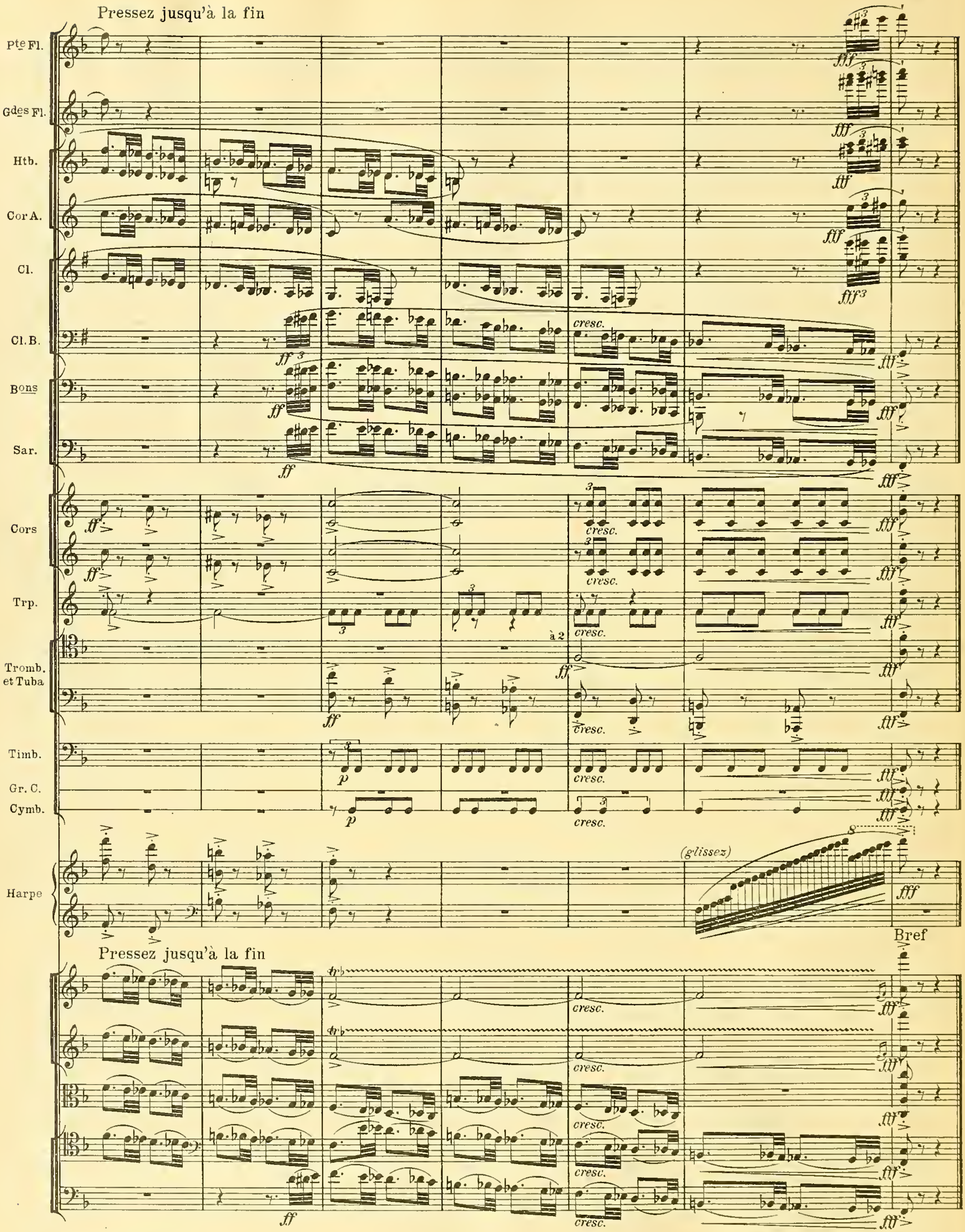

Pressez
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromb. et Tuba
Timb.
Gr.C.
Cymb.
Tam-tam
Harpe
mf
cresc.
f
à 2
ouverts
p
mp
più cresc.
sempre cresc.
f >
Pressez


49 Très animé
pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sar.
Cors
Trp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Gr. C.
Cymb.
Tam-tam
Harpe
Très animé
pizz. div.
pizz.
arco
div.
pizz.
arco
49


50
Elargissez un peu
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Sar.
Cors
Trp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Gr.C.
Cymb.
Harpe
à 2
ff
div.
fa♮
Elargissez un peu
50


Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sar.
Cors
Trp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Cymb.
Harpe
à 2
ff
div.
ff (glissez.)
10
3
8


51 Accélérez
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sar.
Cors
Trp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Gr. C.
Cymb.
Harpe
ff (glissez)
Accélérez
51



Pressez jusqu'à la fin
Bref
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sar.
Cors
Trp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Gr. C.
Cymb.
Harpe
(glissez)
à 2
cresc.
ff
fff
p
Pressez jusqu'à la fin
Bref

162 50

ACME
BOOKBINDING CO., INC.

MAY

100 CAMBRIDGE ST
CHARLESTOWN